

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

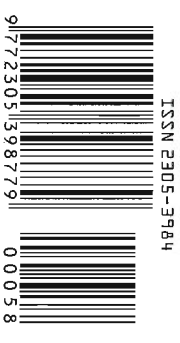
РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 15,90 ГРН, 19 900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ — ПОРТРЕТАХ —

58



9 772305 1398779 00058



ISSN 2305-3984

ГРЕТА ГАРБО

ЗНАМЕНИТАЯ АКТРИСА | «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА ГОЛЛИВУДА» | «ВЕЛИКАЯ ЗАТВОРНИЦА»

DeAGOSTINI

3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах	
Шведский сфинкс	3
Портрет на холсте истории	
Новая эра кино	7
Отголоски имени	
Самая загадочная звезда Голливуда	11
...Ее запомнили такой	
«Некоронованная королева экрана»	16
У всех на устах	
«Ребенок викингов»	18
Сама за себя	
Сплошная мистификация	22
Были и небылицы	
Великая затворница	24
Личное счастье,	
или За семью печатями	
Одинокая звезда	28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: © Photo12/EastNews; 3: (верх) © Diomedia/Cubolmagessrl/Alamy, (низ) © Everett/EastNews; 4: (верх, лев.) © Everett/EastNews, (верх, прав.) © Album/Dailypicture, (низ) © Diomedia/Photos 12/Alamy; 5: (верх) © Everett/EastNews, (низ) © Mary Evans/Russian Look; 6: (верх) © Mary Evans/Russian Look, (низ) © Album/Dailypicture; 7: (верх) © Mary Evans/Russian Look, (низ) © Album/Dailypicture; 8: (все) © Everett/EastNews; 9: (верх) © Mary Evans/Russian Look, (низ) © AKG/EastNews; 10: (верх) © AFP/EastNews, (низ) © Everett/EastNews; 11: (верх) © Photo 12/EastNews, (низ) © Photononstop/Russian look; 12: (верх, лев.) © Diomedia/Photos 12 – Cinema/Archives du 7e Art/DR, (верх, прав.) © Mary Evans/Russian Look, (низ) © Superstock/Dailypicture; 13: (верх) © Moviestorecollection/Dailypicture, (низ) © Globallookpress/Russian Look; 14: © AP EastNews; 14-15: © Photononstop/Russian look; 15: (лев.) © Album/Dailypicture, (прав.) © Mary Evans/Russian Look; 17: © Album/Dailypicture; 18: (все) © Superstock/Dailypicture; 19: (верх) © Diomedia/Photos 12 – Cinema/Archives du 7e Art/MGM, (низ) © Mary Evans/Russian Look; 20: (верх) © Album/Dailypicture, (низ) © Mary Evans/Russian Look; 21: (верх) © Moviestorecollection/Dailypicture, (низ) © Album/Dailypicture; 22: (верх) © Everett/EastNews, (низ) © Album/Dailypicture; 23: (верх) © Globallookpress/Russian Look, (низ) © Mary Evans/Russian Look; 24: (верх) © Superstock/Dailypicture; 25: (все) © Diomedia/Heritage Images/Keystone Archives; 26: (верх, лев.) © SSPL/EastNews, (верх, прав.) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru, (низ) © Moviestorecollection/Dailypicture; 27: © Zuma/Russian look; 28: (верх) © Album/Dailypicture; 28-29: © AFP/EastNews; 29: (верх) © AFP/EastNews, (низ) © Mary Evans/Russian Look; 30: (верх) © Diomedia/The Protected Art Archive/Alamy, (низ) © Mary Evans/EastNews; 30-31: © AFP/EastNews; 31: © Mary Evans/Russian Look.

Библиография:

Бенуа С. Грета Гарбо: Исповедь падшего ангела. М.: Алгоритм, 2013. (Сер. «Женщина, покорившая мир»);
Виккерс Х. Грета Гарбо и ее возлюбленные/Пер. с англ. Т. С. Бушуевой. Смоленск: Русич, 1997. (Сер. «Женщина-миф»).

«История в женских портретах»

Еженедельное издание
Выпуск № 58, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3,
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,
«Де Агостини», «История в женских портретах»
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски
в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу
о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь
в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru.
По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию
на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко
Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ
Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.
Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«История в женских портретах». Украина, 01033, м. Київ,
а/с «Де Агостини», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,
тел./факс: (+375 17) 331-94-41, (+375 29) 673-55-55, (+375 33) 637-20-29
Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»
Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 15,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,
08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10
Тираж: 150 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену
выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –
открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2014

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 27.02.2014



▲ Королевский драматический театр (Драматен) в Стокгольме, городе, в котором родилась и выросла будущая звезда Голливуда 1920–1930-х годов Грета Гарбо. Актриса окончила школу драматического искусства при этом театре и позже признавалась, что годы учебы в ней были самыми счастливыми в ее жизни

▼ Школьная фотография Греты, на которой ей предположительно десять лет. Чтобы дети получили образование, Карлу Густафссону приходилось много работать. А когда отец семейства тяжело заболел и вскоре умер, младшая дочь вынуждена была оставить учебу...



ШВЕДСКИЙ СФИНКС

Жизнь была бы так прекрасна, если бы мы только знали, что делать с нею.

Грета Гарбо

Имя этой героини окутано тайной, а ее жизнь была полна загадок. В статьях и книгах, посвященных Грете Гарбо, актрису чаще всего сравнивают с таинственным сфинксом. Она была уникальна, и эта непохожесть на других лишь добавляла ей загадочности. Известно, что Гарбо покинула кинематограф на пике популярности – в тридцать шесть лет. Остальная часть ее жизни покрыта тайной. Актриса не появилась больше ни в одном фильме и не дала ни одного интервью – она жила уединенно, под вымышленным именем «мисс Гарриетт Браун» в съемных апартаментах в Нью-Йорке.

Из далекой Скандинавии

Грета Ловиса Густафссон, в будущем знаменитая актриса Грета Гарбо, родилась в небогатой шведской семье 18 сентября 1905 года. Ее родители, Карл и Анна Густафссоны, были выходцами из деревни, но жили в Стокгольме, в самом бедном квартале. Постоянной работы у них не имелось,

семья перебивалась случайными заработками. Однако, несмотря на крайнюю нужду, Грета стала третьим ребенком. Случалось, что бедную девочку из стокгольмских трущоб на праздники отправляли в деревню, в семью с хорошим достатком, где она впервые узнала вкус конфет.

Когда Грете было четырнадцать лет, ее отец заболел туберкулезом. Семья практически ли-

Взрослая жизнь



шилась средств к существованию. Старшим детям и матери пришлось заботиться о хлебе насущном, а Грете, – чтобы ухаживать за тяжелобольным папой, к которому младшая дочь Карла Густафссона была особо привязана, – на время оставить школу. Целыми днями она не отходила от его постели. Раз в неделю одна из клиник в благотворительных целях делала отцу процедуры, чтобы хоть как-то облегчить его страдания. Болезнь и нужда с тех самых пор стали для будущей звезды кинематографа ненавистными до крайности; именно тогда девочка решила во что бы то ни стало выбиться в люди и разбогатеть...

О своем безрадостном детстве Гарбо вспоминала: «Я росла странным ребенком. Почти не спала, ночами бродила по дому. Вытянувшись буквально за год, я была выше всех моих одноклассников, но была очень слабой, часто болела, страдала от жестокой анемии... С детства я была неуверенна в себе, жила на свете с предчувствием, что вот-вот разразится какое-то несчастье. Впервые оно появилось у постели умирающего отца. Мне было тогда 15 лет. Потом умерла моя сестра Альва. Она была красивее и талантливее меня, а умерла совсем молодой в возрасте 24 лет от рака лимфатических сосудов».

После смерти отца Грета уже не вернулась в школу и пошла работать. Так как она выглядела гораздо старше своих пятнадцати лет, ее принимали за взрослую девушку. Сперва Грета Густафссон устроилась в парикмахерскую в качестве подсобной ученицы, а затем нашла работу в крупном стоковольском универмаге «Паб», в шляпном отделе. Как-то раз в магазин завезли новую партию модных дамских шляпок и молодой сотруднице предложили их рекламировать. Надо сказать, юная Грета оказалась очень фотогеничной: ничем не примечательная на первый взгляд продавщица буквально преобразилась на пленке; пробные снимки были тут же одобрены и девушку пригласили сниматься в рекламных роликах для универмага (дебютный ролик назывался «Как не одеваться»).

Вместе с Гретой в съемках участвовал племянник богатого шведского предпринимателя Макса Гумпеля, который однажды заехал на съемочную площадку к своему родственнику и увидел там молодую симпатичную девушку. Гумпелю она очень понравилась, и вскоре богатый соблазнитель закрутил с Гретой роман. Роскошная жизнь и дорогие подарки пленили юное создание. Однако связь продавщицы из бедного квартала и шведского аристократа оказалась непродолжительной – разумеется, Гумпель не собирался жениться на Грете, и вскоре они расстались. Но золотое кольцо с бриллиантами, подаренное первым мужчиной в ее жизни, Гарбо носила, даже когда стала богатой и знаменитой голливудской актрисой.

Между тем девушка продолжала работать моделью в рекламных кинороликах, в которых ее и заметил Эрик А. Петшлер, комедийный режиссер, предложивший семнадцатилетней продавщице небольшую роль в своем новом фильме «Питер бродяга» (1922). В этой картине Грета Густафссон снялась под своим настоящим именем. Лента успеха не имела,



▲ В этой скромной девушке довольно трудно узнать будущую звезду мирового экрана. Проведя детские и юношеские годы в нищете, Грета Густафссон, поклялась, что станет богатой, чего бы ей это ни стоило

◀ Кадр из картины «Питер бродяга» 1922 года – первого художественного фильма будущей звезды мирового кинематографа, в котором она снялась под своим настоящим именем – Грета Густафссон (на фотографии слева)

▼ Можно сказать, что кинокарьера Греты началась с рекламы дамских шляпок, которые юная продавщица согласилась продемонстрировать для огромного стоковольского универмага «Паб», места работы будущей актрисы. Кстати, разного рода головные уборы станут не только любимым аксессуаром Греты Гарбо, но и своеобразной «изюминкой» ее оригинального стиля



«СЛУЧАЙ ГАРБО – ЭТО СЛУЧАЙ РОЖДЕНИЯ ЗВЕЗДЫ НА ПЛЕНКЕ»

Грета Гарбо начала сниматься в эпоху, когда фильмы были не звуковыми, а немymi, и не цветными, а черно-белыми. Всю гамму чувств, эмоциональный накал могли передать лишь глаза, жесты, мимика. Эпоха выразительных лиц требовала невероятной фото- и киногоеничности, а этого у Гарбо имелось с избытком. Билли Уайлдер, знаменитый американский режиссер и сценарист, заметил однажды: «Чудо Гарбо – это чудо целлулоида. На пленке ее лицо полностью преобразилось, становясь ликом звезды, на котором зритель пытается прочесть все тайны женской души. Эмульсионный слой пленки невероятным образом сообщает плоскому изображению глубину и таинственность. Случай Гарбо – это случай рождения звезды на пленке».



▲ Грета в начале своей творческой карьеры, в 1920-х годах. Многие для образа великолепной Гарбо сделал Мориц Стиллер, режиссер и наставник молодой актрисы. В первую очередь он заставил девушку сменить фамилию на звучный псевдоним и... похудеть

однако определила дальнейшую судьбу Греты, которая твердо решила стать актрисой. Чтобы освоить актерское ремесло, в 1922 году она поступила в театральную школу при Королевском драматическом театре в Стокгольме. Кстати, в то время вместе с Гретой Густафссон учились Мими Поллак, будущая театральная актриса и режиссер, которая успешно снималась и в кино, а также будущий знаменитый шведский режиссер театра и кино Альф Шёберг, позже ставший главным режиссером Драматена на долгие пятьдесят лет – с 1930 по 1980 год. «Годы учебы в Стокгольмской школе драматического искусства были самыми счастливыми в моей жизни, – откровенно призналась Грета много лет спустя. – Нас, по крайней мере, обучили правильной артикуляции, а сейчас даже трудно понять, что говорят актеры. Однако побеждать свой страх перед зрителем так и не научилась. Я всегда была застенчивой, слишком скрытной, чтобы заставить себя предстать перед толпой зрителей. Да и в павильоне присутствие посторонних людей мешало мне сконцентрироваться».

Звучный псевдоним

В театральной школе Грета познакомилась с главным шведским режиссером 1920-х годов Морицом Стиллером, который стал ее учителем и импресарио. Ей было восемнадцать, Стиллеру – сорок. Выходец из России, еврей по происхождению, Стиллер к тому времени снял больше сорока фильмов. Режиссер был просто одержим поисками, как он не раз заявлял, «сверхчувствительной, духовной, мистической особы» для своего нового фильма. В молодой и красивой, но неопытной актрисе Мориц угадал не только желанный идеал, но и будущую звезду мирового кинематографа. Мориц предложил Грете сняться в картине «Сага о Йёсте Берлинге» по мотивам романа будущего Нобелевского лауреата Сельмы Лагерлёф. За смешной гонорар она исполнила одну из главных ролей в фильме. Партнером юной актрисы по съемочной площадке стал Ларс Хансон. Картина вышла на экраны в 1924 году и имела успех у зрителей. Вспоминая то время, актриса признавалась: «Наша семья была очень бедной. Как же я ликовала, когда на гонорар от фильма «Сага о Йёсте Берлинге» смогла купить матери браслет и кольцо. Кстати, мои длинные ресницы я унаследовала от нее».

► Грета Гарбо в фильме «Сага о Йёсте Берлинге» (1924), поворотном в жизни артистки. После того как картину посмотрел Луис Майер, руководитель крупнейшей киностудии Голливуда, режиссер и актриса, исполнившая главную роль, получили приглашение в США

Принято считать, что именно Стиллер посоветовал молодой артистке сменить скучную и «обывательскую» фамилию Густафссон на благозвучный псевдоним «Гарбо» (Мориц якобы

видоизменил фамилию очень популярной в то время норвежской актрисы Эрики Дарбо). Кроме того, Мориц многое сделал для уже хорошо знакомого современному зрителю образа Греты Гарбо: заставил девушку похудеть, обучил великосветским манерам и правильной речи, научил безупречно и со вкусом подбирать себе одежду, а также непринужденно держаться в обществе. Грета была благодатным материалом – все уроки наставника она схватывала на лету. Вскоре стеснительная и зажатая девушка превратилась в утонченную молодую даму.

Поворот судьбы

«Сага о Йёсте Берлинге» с участием Греты Гарбо высоко оценили в Берлине – центре европейского киноискусства того времени. О режиссере и актрисе заговорили. Немецкие газеты прозвали Гарбо «нордической принцессой» – шведская актриса явилась воплощением той самой «нордической», знаковой в начале XX столетия, красоты, которую так ценили немцы. И уже свою следующую драматическую роль Грета исполнила в картине «Безрадостный переулок» у великого австрийского режиссера Георга Пабста, внесшего неопределимый вклад в историю немецкого кинематографа. Позже об этой работе



Гарбо писали: «...Естественность и благородная утонченность ее игры в “Безрадостном переулке” – лучший образец актерского мастерства из всех виденных ею на киноэкране». И еще: «Сколь загадочно прекрасна была она в роли бедной сироты – ее первой крупной роли в немецком фильме “Безрадостный переулок”. Воистину, такой красоты мы еще ни разу не видели. Она походила на бледный вьюнок, и ее игра была столь проста и столь трогательна, что у вас тотчас возникал вопрос: “Так почему же ни одна другая актриса не играла так до нее?”. Ее улыбка казалась такой естественной и искренней. Что может быть проще, чем так улыбаться?».

Картина Пабста в одночасье сделала Грету Гарбо восходящей звездой европейского кино. Однако судьба актрисы оказалась уже predetermined: один из основателей известной голливудской киностудии «Метро-Голдвин-Майер» Луис Б. Майер, приехав в Берлин в поиске новых талантов и посмотрев «Сагу о Йёсте Берлинге», не раздумывая пригласил Морица Стиллера и его подопечную в Голливуд. Пара была без ума от радости – такого поворота никто из них не ожидал!

Итак, летом 1925 года молоденькая актриса вместе со своим учителем прибыла в Америку. Мориц успокаивал Грету – мол, учи язык, ничего не бойся, а я о тебе позабочусь. Однако Голливуд не спешил взять шведскую артистку под свое крыло. Да и позвавший в Америку продюсер Майер на время забыл про своих гостей. Даже пресса проявляла равнодушие к Гарбо: ни ее внешность, ни драматический талант никого особо не воодушевили. «Смешно даже подумать, что эта крестьянка сможет когда-ни-



будь выглядеть, как Норма Ширер», – писали газетчики. Вдобавок ко всему Стиллеру, согласно контракту с «МГМ», разрешалось снимать лишь уже прославившихся актеров, поэтому его Грета осталась в полном одиночестве. Однако тут, как не раз бывало в жизни актрисы, в дело снова вмешался Его величество случай – снимки Гарбо попали на страницы нью-йоркской «Вэнити Фэйр», и вот тогда Майер наконец-то «заметил» ее! Голливудский босс поспешил пригласить «нордическую принцессу» к себе и оказал Грете Гарбо прием, достойный великих звезд.

▲ Гости из Европы режиссер Мориц Стиллер и актриса Грета Гарбо по прибытии в Америку, 1925 год. Как и полагается в сказках, их героям придется пройти немало испытаний

ЗАПОВЕДИ НАСТАВНИКА

Что касается Морица Стиллера, благодаря которому Грета Гарбо оказалась в Голливуде, то его дела шли неважно. Снятые им фильмы не имели особого успеха; стать «своим» на «фабрике грез» Стиллер так и не смог. Вскоре из-за многочисленных конфликтов на съемочной площадке руководство «МГМ» и вовсе уволило режиссера. Среди поставленных Стиллером в Америке картин известными, пожалуй, являются лишь две, с Полой Негри, – «Отель “Империал”» («Hotel Imperial», 1927) и «Женщина под судом» («The Woman On Trial», 1927). В 1927 году Стиллер вернулся в Швецию, где спустя несколько месяцев скорострительно скончался от плеврита. Режиссеру было всего сорок пять...

Много лет спустя Грета Гарбо признавалась: «Для меня существовал только один режиссер – Мориц Стиллер... Моша был очень талантливым режиссером, он шел впереди своего времени, особенно если сравнить его картины с американскими лентами, которые были либо неправдоподобно драматичны, либо эксцентричны. Я надеялась, что он станет лидером Голливуда, но этого не произошло. Американцы просто проигнорировали его. Они совсем не понимают европейцев... Моша дал мне несколько заповедей, которыми я руководствуюсь до сих пор:

- Не сплетничай и не делай никаких замечаний о других людях. Лучше помолчи.
- Каждый человек – уникален. Будь сама собой.
- Не пытайся стать Нормой Ширер».

▼ Кадр из фильма «Безрадостный переулок» (1925) режиссера Г. Пабста, в котором Гарбо исполнила одну из главных ролей. Критики высоко оценили работу молодой шведской актрисы: «именно в этой картине, мрачном этюде послевоенного общества, чувственность Гарбо впервые нашла свое воплощение на целлулоидной пленке»



► Фильм «Певец джаза» 1927 года с Элом Джолсоном в главной роли ознаменовал собой новую эпоху кинематографа — он стал первой полнометражной звуковой картиной. День премьеры картины — 6 октября 1927 года — принято считать днем рождения звукового кино



НОВАЯ ЭРА КИНО

Грета Гарбо довольно быстро освоилась в Голливуде: вскоре после премьеры «Потока», дебютной в США работы актрисы, принесшей ей широкую известность, она подписала контракт с одной из самых крупных голливудских кинокомпаний — «Метро-Голдвин-Майер». Популярность Гарбо росла от фильма к фильму. Более того, она смогла сохранить интерес публики к своей персоне даже тогда, когда впервые появилась в «говорящей» картине! А между тем новая эпоха звукового кино беспощадно расправилась со многими знаменитостями, звездами «великого немого»...

▼ Даже удивительно, что поначалу на шведскую актрису в Голливуде никто не обратил особого внимания. Однако «целлулоидное» перевоплощение Греты Гарбо, не раз удивлявшее и восхищавшее, вскоре заставило говорить о ней как о самой красивой, талантливой и загадочной актрисе «фабрики грез»



Удачный дебют

История «Золушки» из далекой Скандинавии продолжала стремительно развиваться. В своем первом американском фильме, собственно, принесшем ей славу, Грета Гарбо, если верить биографам актрисы, снялась случайно. Дело в том, что исполнительница одной из главных ролей в картине «Поток» (1926) заболела, но приостановить съемки оказалось невозможно, поэтому на роль в срочном порядке утвердили

Гарбо. Для фильма она специально изменила прическу и линию бровей. Согласно сюжету, Грета играла крестьянку Леонору, в которую влюбляется сын богатых землевладельцев Рафаэль. Однако, как это принято в мелодрамах, родители юноши запрещают сыну продолжать эту связь и заставляют девушку уехать из родной деревни. Позже Леонора оказывается в Париже, где становится знаменитой певицей. Она по-прежнему любит своего Рафаэля, несмотря на то, что самые богатые люди города

добиваются ее расположения. И вот однажды Леонора решает вновь увидаться с возлюбленным. Однако из-за внезапного сильного наводнения река, вышедшая из берегов, превращается в бурный поток, который не дает певице добраться до дома. Таким образом, стихия разделяет влюбленных, теперь уже навсегда...

Гарбо исполнила свою роль великолепно; на следующий день после премьеры она прослушалась знаменитостью. Мнения критиков, правда, разошлись: одни писали, что «мисс Гарбо отнюдь не обладает совершенной красотой, но она потрясающая актриса», зато другие, напротив, говорили о ней как о «самой прекрасной актрисе Голливуда». Интересно, что в «Потоке» Гарбо сыграла испанку (фильм был снят по произведению популярного в то время испанского писателя Бласко Ибаньеса). Сама актриса утверждала, будто никто не считал ее «типичной шведкой ни в самой Швеции, ни в Голливуде». Кстати, в «Саге о Йёсте Берлинге» героиня Греты Элизабет Дона была итальянской аристократкой.



Амплуа

После «Потока» Гарбо снялась в фильме «Соблазнительница» (1926), в основу сюжета которого опять-таки было положено сочинение Б. Ибаньеса. Картина также имела огромный успех у зрителей, после чего за актрисой закрепилось определенное амплуа – роковой женщины. Внешность Греты Гарбо, манера ее игры, незамысловатые сюжеты давали повод руководству студии предлагать актрисе однотипные роли роковых красавиц, корыстных искусительниц. Ошеломительный успех имел и фильм «Плоть и дьявол», в котором Гарбо снялась вместе с популярным голливудским красавцем Джоном Гилбертом. Когда «МГМ» предложила Грете снова выступить в привычном для нее амплуа в ленте «Женщина, которая любит брильянты», она взбунтовалась. «Я очень испугалась, когда после фильма «Плоть и дьявол» поняла, что обречена навеки вечные играть роли вамп, – признавалась актриса. – И я отказалась выйти на съемочную площадку. Они в руководстве МГМ подумали, что я сошла с ума, поскольку такие вещи в Голливуде были не приняты. Но я просто потеряла голову. Чувствовала себя униженной, усталой, не могла спать. Но главная проблема состояла в том, что я не ощущала себя настоящей актрисой...». Грета Гарбо была недовольна не только своим репертуаром – финансовая сторона дела ее тоже не устраивала. Безусловно, актриса не могла не замечать, какой ажиотаж вызывают картины с ее участием, особенно фильм «Плоть и дьявол» (кстати, партнер Гарбо по этой работе Джон Гилберт получал в неделю десять тысяч долларов, тогда как Грета – всего шестьсот долларов). Майер грозил актрисе



▲ Такой Гарбо приехала в Америку – молчаливой, скромной, с грустным проникновенным взглядом, склонной к уединению и слегка холодной. Впрочем, всё это никуда не исчезнет: за видимой беспечностью, роскошью и красотой всегда будет скрываться истинная Грета, печальный шведский сфинкс. 1925 год

◀ Грета Гарбо, играющая на укулеле, в начале своей голливудской карьеры. Примерно 1926 год. Среди множества снимков актрисы улыбка на них – довольно редкое украшение...

КОДЕКС ХЕЙСА

Так назывался этический кодекс производства фильмов в Голливуде, который был принят в 1930 году Ассоциацией производителей и прокатчиков фильмов (в настоящее время – Американская ассоциация кинокомпаний). Он получил свое название по имени Уильяма Харрисона Хейса, политика-республиканца, возглавлявшего Ассоциацию с 1922 по 1945 год. Снимать картины не по кодексу не возбранялось, однако эти фильмы не попадали в прокат тех кинотеатров, которые принадлежали членам Ассоциации. С 1934 года кодекс Хейса стал неофициальным действующим национальным стандартом Соединенных Штатов. Правда, к 1960-м годам кодекс явно устарел, и многие студии от него отказались, а уже в 1967 году был упразднен. Чтобы иметь некоторое представление о Голливуде тех лет, перечислим три основных принципа кодекса Хейса, которых должны были придерживаться производители кинофильмов:

- картины, подрывающие нравственные устои зрителей, недопустимы. Следовательно, нельзя изображать преступления, злодеяния, пороки и грехопадения таким образом, чтобы они вызвали симпатию в зрительской аудитории;
- следует представлять нравственно правильные модели жизни;
- нельзя издеваться над законом, писанным или неписанным. Недопустимо склонять симпатии зрителей на сторону преступников и грешников.

► Грета Гарбо и Джон Гилберт в имевшем огромный успех у зрителей фильме «Плоть и дьявол» 1926 года. Здесь Гарбо выступила в привычном для нее амплу «фам фаталь». Вместе с Гилбертом актриса снялась в пяти картинах, а съемки вышеупомянутой ленты послужили началом для романтических отношений красивой голливудской пары

штрафными санкциями; прокатчики начали бить тревогу, так как к ним не поступали фильмы с популярной Гарбо. Неизвестно, чем закончилось бы это противостояние, если бы Гилберт не предложил строптивой шведке своего агента Харри Эдингтона. Именно благодаря ему 1 июня 1927 года Грета Гарбо подписала новый контракт, согласно которому актрисе полагалось 5 тысяч долларов в неделю, то есть 260 тысяч в год!

Конец эпохи «великого немого»

А тем временем не только Голливуд, но и весь мировой кинематограф вступал в новую эру – эру звуковых фильмов. Считается, что после того как в 1927 году в американский прокат вышел фильм «Певец джаза» кинокомпании «Уорнер Бразерс», с ним завершилась эпоха «великого немого». Это была первая звуковая картина. Для ее озвучивания использовалась система «Vitaphone» («живой звук») – звук, записанный на отдельную пластинку, был синхронизирован с изображением. Конечно, «говорящие» фильмы не могли сразу же вытеснить «немое» кино, которое стало буквально международным, – ведь картину, снятую в Америке, понимали и в Европе, равно как и наоборот. Поэтому какое-то время фильмы без звука существовали с «говорящими». Кстати, тот же «Певец джаза» впервые транслировался в европейских кинотеатрах в немой версии.

Когда «Певца джаза» с озвучкой показали в Лондоне, многие крупные кинокомпании от-



► Уже после первых картин в Голливуде за Гарбо закрепилось амплу роковой женщины, прекрасной искусительницы, которое, надо сказать, тяготило саму актрису. Попытки бунта (после очередного предложения выступить в привычном для зрителей образе) привели лишь к заключению нового контракта с «МГМ» и значительному увеличению ее гонорара, предлагаемые же роли с точки зрения амплу остались прежними



важились на один эксперимент. Фильм «Китти» (1929), снятый на студии «ВIP» с Эстель Броди и Джоном Стюартом в главных ролях, был выпущен в прокат как немой, однако производители решили переснять последнюю часть картины со звуком. А так как собственной звукозаписывающей аппаратуры у студии не было, режиссер с актерами ездили с этой целью в Нью-Йорк. Итак, ничего не подозревающие зрители пришли в кинотеатр на немой фильм с титрами, досмотрели его практически до финала, как вдруг в конце картины актеры с экрана... заговорили! Эффект оказался потрясающим. Зал был ошеломлен. Эксперимент удался! Тогда британская компания приобрела у американцев чудо-оборудование и из бывшего помещения для хранения реквизита сделала звуковую студию.

С одной стороны, появление в кино звука стало настоящим прорывом в мире киноискусства, однако с другой, значительно уменьшило роль приемов художественной выразительности, как раз восполнявшую отсутствие звукового ряда. От условного был сделан шаг к более реалистичному кино, имеющему совершенно четкий повествовательный сюжет. Постепенно главными в фильмах стали диалоги – именно они призваны были нести содержательную и выразительную нагрузку. Надо сказать, многие режиссеры и актеры, в числе которых был, конечно же, Чарли Чаплин, выступали против звукового кино. Однако столь успешное нововведение очень быстро завоевало популярность, и вскоре практически все фильмы стали звуковыми.

Жертвы звукового кино

Строго говоря, «немое кино» никогда не было немым – любой показ фильма без звука всегда имел живое музыкальное сопровождение. И аккомпанировали не только тапёры,

в некоторых кинотеатрах музыка звучала в исполнении полного оркестра! С приходом же звуковых фильмов тысячи музыкантов оказались без работы...

Следующими жертвами «говорящего» кино стали замечательные актеры, которые либо говорили с акцентом (Пола Негри, Эмиль Янингс), либо не обладали хорошо поставленным голосом (Джон Гилберт, Клара Боу). Во Франции «пострадали» от звука в основном выходцы из России: так, Аршо Шахатуни (Аркадий Иванович Шахатунян), один из ведущих французских киноактеров 20–30-х годов XX века, практически не говорил по-французски, но зато он стал основателем французской школы перевоплощения и гримирования, а также стоял у истоков первой национальной профессиональной студии киногрима. Он же – автор разнообразных масок. Появление звукового



кино положило конец и актерской карьере известного русского артиста, эмигрировавшего во Францию в 1920 году, Ивана Мозжухина – у него был сильный акцент, да и тембр голоса плохо получался в записи. Многие французские актеры, звезды немого кино, не могли блеснуть в определенных ролях из-за отсутствия «настоящего парижского произношения».

Гарбо говорит!

С началом новой эры звуковых фильмов репертуар Греты Гарбо практически не изменился – она продолжала играть роли прекрасных соблазнительниц. Стоит отметить, что молодая шведка явилась одной из немногих звезд немого кино, кто выдержал испытание «звуком». Гарбо обладала глубоким грудным голосом, что лишь усилило «загадочную притягательность ее героинь». И это при том, что она всё еще говорила с сильным акцентом, делая ошибки в английских словах, которые многих даже умиляли! Гарбо создала образ одинокой и гордой героини, роковой женщины, видевшей смысл своего существования в единственной и неповторимой любви, которая, однако, никому не приносит счастья.

Первым звуковым фильмом Греты Гарбо стала картина 1930 года «Анна Кристи», экранизация пьесы известного американского драматурга, ставшего в 1936 году лауреатом Нобелевской премии по литературе, Юджина О'Нила. Чтобы подогреть интерес зрителей к новой работе актрисы, сотрудники «МГМ» развесили на кинотеатрах рекламные афиши к фильму с заголовком «Гарбо говорит!». Картина была высоко оценена Американской киноакадемией: за роль Анны Кристи Гарбо номинировалась на премию «Оскар» в категории «лучшая женская роль»; кроме того, фильм получил еще две номинации – «лучший режиссер» и «лучшая операторская работа».



▲ Кадр из фильма «Анна Кристи» (1930) режиссера Кларенса Брауна – первой звуковой картины Греты Гарбо. После проката этой ленты актриса приобрела мировую известность. Сам фильм был представлен в трех номинациях на престижную премию «Оскар», в том числе за лучшую женскую роль

◀ Популярная американская актриса польского происхождения Пола Негри (настоящее имя Аполония Халупец), середина 1920-х годов. В эпоху немого кино она имела огромный успех у зрителей. Обычно Пола снималась в образе женщин-вамп, причем ее героини – в отличие от классических вамп – вызывали сочувствие. С приходом в кинематограф звука популярность Негри практически сошла на нет

ГОЛЛИВУД В 1930-Е ГОДЫ

Появление звукового кино грозило ослабить позиции, которые американцы заняли в мировой киноиндустрии. Ведь теперь и другие страны могли создавать собственную кинопромышленность и выпускать фильмы на родном языке. Главными конкурентами Голливуда в 1930-е годы стали картины производства Франции, Германии и Англии, набирало обороты и кино Азии. Сперва «фабрике грез» удавалось поддерживать свое лидерство таким образом: самые популярные ленты переснимали с участием зарубежных артистов. Однако это было дорогостоящим предприятием, гораздо дешевле оказалось переводить фильмы и дублировать их на разных языках либо давать на экране субтитры. Постепенно освоив выпуск звуковых картин, Голливуд очень скоро восстановил свою репутацию производителя самой высококлассной кинопродукции. В результате в период, получивший название «золотой век Голливуда», оказалось снято огромное количество – свыше семи тысяч – качественных полнометражных лент!

► Кадр из картины Кларенса Брауна «Роман» (1930). В этом фильме Грета Гарбо исполнила роль оперной прима Риты Каваллини, о пылкой любви к которой много лет спустя рассказывает своему внуку Гарри, решившему жениться на актрисе, епископ Том Армстронг



САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ ЗВЕЗДА ГОЛЛИВУДА

▼ Что интересно, актриса буквально преображалась, когда на нее направляли камеру, но как только софиты гасли, она вновь делалась холодной и отстраненной. Грета Гарбо в фильме «Единый стандарт» (1929), режиссер – Джон С. Робертсон



Обладая сильным характером, немногословная Грета Гарбо сперва безропотно исполняла все предлагаемые ей роли. Талант трагической актрисы она реализовывала в картинах о роковых красавицах, и сюжет о несчастной любви, верности и неизбежной разлуке с трагическим финалом кочевал из одной картины в другую. Зритель шел «на Гарбо», и это было на руку акулам кинобизнеса. Однако сама актриса ждала настоящих ролей. И могла бы ждать очень долго, если бы в один прекрасный день не начала сама диктовать условия дальнейшей работы. Вооружившись коронной фразой: «Кажется, я возвращаюсь домой», – которая вызывала священный трепет у руководства, Гарбо добивалась беспрекословного выполнения всех своих требований.

Работа над образом

Непростой мир киноиндустрии всегда вселял в Гарбо ужас. Актриса понимала, что ей самой не под силу справиться с премьерными, конфе-

ренциями, интервью, фотосессиями, контрактами и прочими атрибутами всё возрастающей славы. И когда Гилберт, как уже говорилось, предложил Грете своего агента, она охотно согласилась воспользоваться его услугами.



Харри Эдингтон сыграл весьма значимую роль в судьбе звезды. Кроме повышения гонорара актрисы и заключения нового контракта с «МГМ», он предпринял и другие важные шаги для успешного будущего таинственной и неповторимой Гарбо. Прежде всего Эдингтон, после личного общения с кинодивой, запретил ей давать интервью и вообще контактировать с прессой – увы, в образовании Греты имелись явные пробелы, знать о которых широкой публике, конечно, не следовало бы. Внешне немногословность Греты Гарбо воспринималась как необыкновенная мудрость, никто ведь и не догадывался об истинном положении дел. (Однако с этим можно поспорить: многие высказывания Гарбо вполне сойдут за афоризмы. Взять, например: «Чтобы показать свои достоинства, нужно гораздо больше ума, чем для того, чтобы скрыть свои недостатки»...) Именно Эдингтон сотворил миф «о таинственной, загадочной Гарбо, шведском сфинксе, мудром и молчаливом».

Кроме того, Харри значительно повысил статус актрисы, добившись того, чтобы его подопечную больше не фотографировали для рекламы «МГМ». Агент следил и за тем, чтобы любимицу миллионов звали исключительно «Гарбо», по сути, делая из ее фамилии бренд. На студии актрису, по настоянию Эдингтона,

всегда сопровождали две преданные и молчаливые чернокожие служанки. Пожалуй, Харри не смог лишь изменить репертуар своей клиентки – хоть Гарбо и не желала больше играть роли вамп и выдвинула эти условия «МГМ», ситуация от нее мало зависела. По правде сказать, Эдингтон и не собирался влиять на репертуарную политику, прекрасно осознавая, что и для продюсеров, и для кинозрителей, и для поклонников Гарбо – в первую очередь знаменитая «роковая женщина американского экрана».

Надо отметить, созданный стиль поведения как нельзя лучше подходил ей самой – веселым компаниям Гарбо всегда предпочитала одиночество; замкнутая и молчаливая от природы, актриса не любила горячих споров и оживленных бесед. Идеальным времяпрепровождением для нее были длительные прогулки наедине с собой. Даже в перерывах между съемками Грета Гарбо находила время уединиться. И не-



▲ Такой таинственная шведка предстала в фильме «Поцелуй» (1929) режиссера Жака Фейдера. Гарбо в роли Ирен Гуарри

◀ Непревзойденная Грета Гарбо в фильме Э. Гулдинга «Любовь» (1927), в основу сценария которого положен роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». К полюбившемуся образу русской дворянки актриса вернется в 1935 году. В роли Вронского – Джон Гилберт

◀ Застенчивой и немногословной от природы Гарбо очень тяжело давалась звездная слава. «Когда я приехала в Голливуд, то даже не представляла, какой сомнительный путь избрала, – делилась позже актриса. – Быть кинозвездой – малоприятная профессия, ведь люди ни на минуту не оставляют вас в покое. Это очень опасная игра». Кадр из фильма «Гранд-отель» (1932)

БОЖЕСТВЕННАЯ КРАСОТА

Пожалуй, когда произносишь имя «Грета Гарбо», первое, что приходит на ум, это потрясающая внешность актрисы. Ее красивое лицо было идеальным – «высота лба равнялась расстоянию между глазами, а также между подбородком и кончиком носа, что соответствовало пропорциям лиц античных статуй». Первые фотопробы Гарбо в Голливуде потрясли многих искушенных деятелей мира кино; американские кинематографические эксперты единодушно признали уникальность ее лика. «Лицо Греты Гарбо можно с успехом фотографировать под любым углом и при любом освещении», – говорили те, кто был причастен к съемкам звезды. Кроме того, Гарбо была обладательницей идеальной фигуры, с пропорциями Венеры Милосской! Правда, некоторые поклонники актрисы утверждали, что благодаря своими широким плечам, узким бедрам и длинным ногам Гарбо скорее похожа на античного мальчика.

► Грета Гарбо в роли легендарной шпионки Мата Хари из одноименного фильма 1931 года режиссера Джорджа Фицмориса

лзя не отметить, что столь популярной актрисе удавалось избегать околокинематографической жизни с ее яркими и шумными вечеринками, светскими раутами и проч.

Прекраснейшая из женщин

Тем не менее миф о Гарбо как истинной королеве Голливуда продолжал набирать обороты. Шведская красавица очаровывала не только своей божественной внешностью, но и манерой игры. Критики отмечали особый психологизм, свойственный Гарбо, а также ее неподдельную искренность. Следующими звуковыми фильмами актрисы стали «Роман» (1930), «Вдохновение», «Сьюзан Ленокс: падение и взлет», «Мата Хари» (все три 1931 года), «Какой ты меня желаешь» (1932). Как и в картинах эпохи немого кино, здесь Гарбо снова соблазняла, уводила, томно опускала ресницы и страстно целовалась. Один из критиков, Артур Найт, так писал о притягательности любовных сцен с ее участием: «...Наступал тот непревзойденный момент, типичный для всех фильмов Гарбо, когда в ней что-то прорывалось, когда все доводы против любви, какие только могли прийти в голову сценаристам, отбрасывались в сторону, и, издав нечто среднее между рыданием и экстатическим возгласом, она бросалась в объятия возлюбленного. В такие моменты каждый мужчина в зрительном зале воображал, будто сжимает в объятиях эту прекраснейшую из женщин, и, неожиданно обезоруженный, открывал для себя такие глубины чувственности, какие потребуют целой жизни, чтобы утолить эту жажду любовных восторгов».

Интересно, что в фильме «Сьюзан Ленокс: падение и взлет» Гарбо снялась с признанным голливудским красавцем Кларком Гейблом, однако это была их единственная совместная работа, потому что актеры – оба легенды мирового кино – испытывали друг к другу взаимную неприязнь. Гейбл не только называл актрису бездарностью, но и обвинял ее в снобизме. Гарбо же считала игру «короля Голливуда» топорной... В 1932 году на экраны вышла следующая картина с участием прекрасной шведки – «Гранд-отель», драма, снятая в стиле «ар-деко». В основу ее сюжета положен роман «Люди в отеле» австрийской писательницы Вики Баум. Фильм рассказывает о нескольких днях из жизни роскошного берлинского «Гранд-отеля», в начале и конце картины звучит фраза одного из постояльцев: «Люди приходят. Люди уходят. Ничего не меняется». Героиней Гарбо стала русская прима-балерина Грушинская, которой вот-вот придется распрощаться со своей ка-



рьерой. Красивая, печальная, на грани самоубийства балерина влюбляется в вора, пытавшегося похитить ее колье... Кстати, картина была удостоена престижной премии «Оскар» как лучший фильм.

Серьезные роли

Постепенно Гарбо освоилась в Голливуде. Уже при подписании следующего контракта, в 1932 году, актриса потребовала изменить многие условия: так, сумма ее гонорара за фильм составляла теперь 250 тысяч долларов; кроме того, она наконец добилась права самой выбирать не только роли, но и членов съемочного коллектива! Также отныне Грета Гарбо решала, кто будет ее партнером-любовником. Эти – совершенно исключительные! – условия позволили актрисе значительно расширить свой репертуар и уйти от столь надоевшего ей образа женщины-вамп...

В 1930-х годах Гарбо снялась в нескольких знаковых картинах. Серьезной работой актрисы стал исторический фильм «Королева Христина» (1933) о шведской королеве, которая ради своего возлюбленного, испанского посла Антонио, отрекается от престола и уезжает с ним в другую страну. На родине ей прочат в женихи национального героя, принца Карла, но Христина не желает связывать свою судьбу с нелюбимым мужчиной. Чувства и долг – таков мучительный выбор, вставший перед королевой. Мечтая о простом человеческом счастье, Христина оставляет свои монаршие обязанности. Бывший фаворит королевы на дуэли

▼ «Какой ты меня желаешь» – единственный фильм, в котором актриса для смены образа перекрасилась в блондинку. 1932 год



смертельно ранит Антонио, и на корабле, который следует в Испанию, возлюбленный Христины умирает. Она остается одна. И хотя фильм не может претендовать на историческую достоверность, «Королева Христина» стала прекрасной романтической драмой с великой Гарбо в главной роли. Критиками также была отме-

ФИЛЬМОГРАФИЯ ГРЕТЫ ГАРБО

Немое кино

- 1920 «Господин и госпожа Стокгольм», сестра Элдер
- 1921 «Как не одеваться», компаньонка
- 1921 «Охотники за удачей», Мэд, горничная
- 1922 «Скарлет Анджел», Экстра
- 1922 «Питер бродяга», Грета
- 1924 «Сага о Йёсте Берлинге», Элизабет Дона
- 1925 «Безрадостный переулочек», Грета Рамфорт
- 1926 «Поток», Леонора Морено
- 1926 «Соблазнительница», Елена
- 1926 «Плоть и дьявол», Фелиция
- 1927 «Любовь», Анна Каренина
- 1928 «Божественная женщина», Марианна
- 1928 «Таинственная дама», Таня Федорова
- 1928 «Женщина, крутившая романы» («A Woman of Affairs»), Диана Меррик Фернесс
- 1929 «Дикие орхидеи», Лилли Стерлинг
- 1929 «Единый стандарт», Арден Стюарт Хьюлетт
- 1929 «Поцелуй», Ирен Гуарри

Звуковые фильмы

- 1930 «Анна Кристи», Анна Кристи
- 1930 «Роман», мадам Рита Каваллини
- 1931 «Вдохновение», Ивонна Вальбрет
- 1931 «Сьюзан Ленокс: падение и взлет», Сьюзан Ленокс
- 1931 «Мата Хари», Мата Хари
- 1932 «Гранд-отель», балерина Грушинская
- 1932 «Какой ты меня желаешь», Зара
- 1933 «Королева Христина», королева Христина
- 1934 «Разрисованная вуаль», Ээрин Фейн
- 1935 «Анна Каренина», Анна Каренина
- 1936 «Дама с камелиями», Маргарита Готьё
- 1937 «Покорение», графиня Мария Валевска
- 1939 «Ниночка», Нина Ивановна Якушова (Ниночка)
- 1941 «Двулика женщина», Карин Борг Блейк



◀ Еще в 1936 году, несмотря на бешеную популярность, актриса впервые задумалась об уходе из мира кино. Гарбо признавалась: «На съемках «Камелии» мне стало ясно, что нужно как можно скорее покончить со своей карьерой и вопреки давлению руководства МГМ расстаться с кино. В страшном мире этих людей можно было только погибнуть»

чена замечательная работа оператора: каждый крупный план актрисы сам по себе имеет эстетическую ценность – наследнице «великого немого» достаточно проникновенно смотреть на зрителя своими огромными выразительными глазами. Позже Гарбо оказалась приятно удивлена, узнав, что Черчилль смотрел эту картину в своем личном кинозале в то время, когда на Лондон падали немецкие бомбы.

В 1935 году актриса снялась в картине «Анна Каренина». Образ русской дворянки так потряс Гарбо, что, сыграв в начале своей карьеры в фильме «Любовь» (1927), вольном пересказе романа Л. Толстого, она вновь захотела вернуться к нему, чтобы лучше передать страдания влюбленной Анны, значительно усилив трагедийное начало. Эта работа считается одной из самых сильных в творчестве актрисы. За роль Анны в 1935 году она получила награду от круга кинокритиков Нью-Йорка (NYFCCA – New York Film Critics Circle Award) в номинации «главная женская роль»; также картина стала лучшим иностранным фильмом на Венецианском кинофестивале того же года.

Однако вершиной творчества Гарбо этого периода стала «Дама с камелиями» (оригинальное название – «Camille», 1936 год) по роману Александра Дюма. Фильм в очередной раз подтвердил, что шведская красавица является та-

▼ Кадр из комедии «Ниночка» 1939 года, которая стала любимым фильмом Греты Гарбо, – в этой ленте она выступила в необычном для себя амплуа комедийной актрисы. Это была одна из последних работ Гарбо в Голливуде





▲ Грета Гарбо в роли королевы Христины в одноименной картине Рубена Мамуляна, 1933 год. После выхода картины некоторые критики писали, что «феноменальная эротическая притягательность Гарбо не имеет признаков пола. В мужском костюме она была едва ли не более привлекательна, чем в женском платье»

► Грета Гарбо в роли Анны Карениной в одноименном фильме 1935 года режиссера Кларенса Брауна. Редко, когда за свою артистическую карьеру актрисе удается дважды сыграть один и тот же образ

лантливейшей трагической актрисой. Во время съемок сама Гарбо часто болела, и роль умирающей от туберкулеза куртизанки Камелии в ее исполнении получилась весьма достоверной. Актриса вспоминала: «В перерывах приходилось подолгу отлеживаться в гримерной. Моим партнером был замечательный молодой человек, может быть, чуть-чуть застенчивый – Роберт Тейлор. Он видел, как мне плохо, и делал всё, чтобы облегчить мои страдания. Зная, что я люблю музыку, он приносил с собой граммофон и пластинки. Ведь киностудия – та же фабрика. Необходима поддержка, чтобы окончательно не упасть духом...». Фильм имел огромный успех. Работу актрисы высоко оценила даже дочь А. Дюма – а уж она-то видела в роли Камелии великих Элеонору Дузе и Сару Бернар! «Не могу сказать, что героиня вызывала у меня какие-то особые симпатии, – откровенничала сама Грета Гарбо. – Достаточно посмотреть, какую профессию она себе избрала. Конечно, роман Дюма я прочитала с большим интересом. Как ни странно, но на эту работу я получила много откликов. Например, мне написала жена Мао Цзэдуна и сообщила, что так часто смотрела фильм, что совершенно испортила пленку. Пришло письмо от дочери Дюма. Она не сомневалась, что если бы ее отец посмотрел фильм, то обязательно влюбился бы в меня».

«Гарбо смеется!»

Именно таким слоганом сопровождалась, пожалуй, самая смелая работа актрисы – комедийная роль «русской комиссарши» Нины Ивановны Якушовой в картине Эрнста Любича «Ниночка» (1939). Кстати, именно из-за этой роли Гарбо довольно долго не показывали на советских экранах: в фильме откровенно высмеивались большевики. По сюжету, железная парторботница Нина отправляется в Париж с инспекцией советских торгпредов, которые должны сбыть реквизированные в 1917 году драгоценности. Великая княгиня Свана узнает, что среди украшений есть вещи, принадлежавшие до революции ей. Княгиня хочет выкупить их до торгов, поэтому к трем русским эмиссарам она отправляет своего любовника, графа Леона. Последний знакомит советских граждан с прелестями парижской жизни, и они, развлекаясь, очень скоро забывают о партийном задании.

«Мой самый любимый фильм – “Ниночка”, – признавалась сама Грета Гарбо. – Благодаря Любичу получилась замечательная комедия. Я так устала от всех этих роковых женщин, что восприняла фильм как отдушину. Кстати, мало



кто верил, что Гарбо может играть в комедии. Всего несколько человек в Голливуде понимали мои проблемы. К их числу принадлежал и Любич. Как и я, он был эмигрантом и говорил по-английски со страшным акцентом. И вот в “Ниночке” мне предстояло сыграть сцену, где моя героиня произносит несколько грубых слов... Едва прочитав сценарий, я выразила протест руководителям студии. Видимо, они думали, что если фильм не будет вульгарным, то не вызовет интереса. А может быть, они полагали, что моя героиня, русская комиссарша, должна выражаться только таким образом. Одним словом, когда пришла пора произносить эту реплику, я от смущения выскочила из павильона и, забывшись в угол, дала волю слезам. Потом кто-то вошел и по-отечески положил мне на плечо руку. “Маленькая девочка, ты права. Не плачь!”. Услышав этот акцент, я поняла, что передо мной Любич. Вечером он позвонил мне домой и согласился, что женщина не должна говорить таких слов».

Между тем фильм стал предпоследней работой Гарбо в Голливуде. За роль Нины Якушовой звезда мирового кинематографа снова номинировалась на «Оскар» как лучшая актриса, а сама картина выдвигалась на получение престижной награды еще в трех номинациях – лучший фильм, лучший сценарий и лучшая оригинальная история. Лента «Ниночка» внесена также в Национальный реестр классических фильмов.



«НЕКОРОНОВАННАЯ КОРОЛЕВА ЭКРАНА»

«**В** Голливуде были, есть и будут только две великих “звезды” – Грета Гарбо и Чарли Чаплин. А другие, на первый взгляд не менее знаменитые и талантливые, были лишь подданными в свите этих некоронованных королей экрана» – эти слова принадлежат британскому критику А. Уолкеру. Вообще, Грету Гарбо часто называли королевой – было в ней нечто величественное, благородное, утонченное, да и в кино актрисе нередко предлагали роли аристократок. Кто знает, как сложилась бы дальнейшая судьба Гарбо в Голливуде, если бы она не покинула кинематографический Олимп на пике своей популярности? Неизменным остается одно – для своих многочисленных поклонников великая звезда немого и звукового кино навсегда запечатлелась в образе таинственной, загадочной, талантливой, молодой и божественно красивой женщины, истинной королевы экрана. ■





◀ Грета Гарбо в фильме режиссера Д. Кьюкора «Двуликая женщина» (1941), последнем в ее кинокарьере. Актриса очень болезненно восприняла критические отзывы о картине, а также нежелание публики принимать ее в образе современной женщины

«РЕБЕНОК ВИКИНГОВ»

«**Ч**тобы понять Грету, вам надо понять Север. И пусть оставшиеся годы она проведет в южном климате, всё равно останется северянкой, со свойственными Северу трезвостью ума и замкнутостью. Чтобы понять ее, вы должны по-настоящему понять ветер, дождь, угрюмое, низкое небо. Она создана именно из этих стихий, в прямом и переносном смысле. В этой своей инкарнации она до конца своих дней останется “ребенком викингов”, которому не дает покоя мечта о снеге» – этот очень точный портрет голливудской звезды принадлежит известной писательнице, сценаристке, прославившейся скорее своими скандальными связями, в том числе и с Гретой Гарбо, Мерседес де Акосте.

«Я хочу, чтобы меня оставили в покое»

Несмотря на успех фильма «Ниночка», избавиться от постылого трагического амплуа Грете Гарбо так и не удалось. В 1941 году она повторила попытку, снявшись в фильме Джорджа Кьюкора «Двуликая женщина». Однако картину

ожидал провал – ни кинокритики, ни широкая публика не приняли новый образ любимой актрисы. Журналисты отмечали: «Она хотела стать частью современной Америки! Но люди ходят в кино отнюдь не для того, чтобы смотреть на себе подобных, – они жаждут приобщиться к миру высоких страстей. Имя Гарбо значило для них любовь, страсть, страдание, и они не

▼ Звезда мирового кинематографа не раз признавалась, что съемки отбирают у нее слишком много душевных сил и что она никогда не считала себя настоящей актрисой. Никто не хотел понять, что Гарбо «устала от Голливуда», но даже оставив мир кино, актриса не переставала получать предложения от различных кинокомпаний



► В фильме «Двуликая женщина» Гарбо всячески пропагандировала здоровый образ жизни — каталась на лыжах, плавала в бассейне, танцевала

желали менять своих представлений». И еще: «В фильме 1941 года было несколько весьма забавных сцен, а вышедшие из-под пера С.Н. Бермана диалоги искрились задором, но Гарбо явно смотрелась там не к месту». Таким образом, попытка красавицы-шведки изобразить современную американку потерпела неудачу. «Компания МГМ имела множество проблем с «Двуликой женщиной», — рассказывала Гарбо. — Католическая церковь протестовала против морали фильма, и мистер Майер согласился с ее требованиями перемонтировать фильм. Я получала десятки рассерженных писем от различных женских организаций. Такого не было раньше. Я почувствовала себя разочарованной и смущенной.

Война усугубила это ощущение. Я чувствовала себя совершенно разбитой. Ведь целых пять лет я не была в Швеции и жила в Голливуде, как в изгнании. Меня преследовала мысль, что у меня нет корней, нет родины. Как раз в это время обострились проблемы со здоровьем. Я поняла, еще немножко — и мне придет конец».



Выход фильма «Двуликая женщина» совпал с истечением срока очередного контракта актрисы с «Метро-Голдвин-Майер», продлить который Гарбо отказалась. Изумленным руководителям студии она ответила коротко: «Я хочу, чтобы меня оставили в покое». Так завершилась кинокарьера самой загадочной звезды, секс-символа Голливуда 20–30-х годов XX столетия Греты Гарбо. Правда, долгое время актриса получала предложения от самых разных кинокомпаний; последний сценарий был отвергнут ею в 1952 году. И даже врученный в 1954 году «Оскар» — за заслуги — не смог растопить ледяного сердца Снежной Королевы...

Другая

На протяжении всей своей голливудской карьеры Грета Гарбо неизменно держалась особняком — она не вписывалась в принятые кинематографом рамки, была уникальной, «единственной и неповторимой». Красота и чувственность актрисы пленяли не только



▲ Как отмечал один из режиссеров, с которыми работала Гарбо, она обладала двумя неоценимыми для актрисы качествами: потрясающей фотогеничностью и интуицией

ИНТУИТИВНАЯ АКТРИСА

Известный американский режиссер-постановщик армянского происхождения Рубен Мамулян, ученик Вахтангова, работавший в Голливуде с конца 1920-х годов, очень хорошо знал Грету Гарбо и не раз сотрудничал с ней. «Гарбо была интуитивной актрисой, — вспоминал Мамулян. — С ее интуицией она легко демонстрировала самые разные эмоциональные состояния. Не требовалось говорить ей: «Посмотрите сюда, взгляните туда». Нужно было только сказать, какую эмоцию она должна показать в этой сцене. «Я поняла», — отвечала Гарбо, внимательно выслушав. И она действительно всё понимала, потому что ее лицо сразу обретало нужное выражение. С ним согласовывалось и движение тела. Гарбо обладала двумя воистину неоценимыми для кино качествами — фотогеничностью и интуицией. В этом она была абсолютно уникальна».



мужчин, но и женщин. Поэтесса Айрис Гри оставила одно из самых красивых воспоминаний о легендарной звезде: по ее словам, когда Грета Гарбо смежала веки, ее длинные ресницы цеплялись друг за дружку, а когда она снова открывала глаза, слышалось шуршание, словно бабочка взмахивала крыльями. Кстати, Гарбо не раз говорила, что никогда не пользовалась накладными ресницами, – свои собственные актриса унаследовала от матери. А еще прекрасный шведский сфинкс признавалась: «У меня никогда не было собственного ящика с косметикой, играющего такую роль в жизни всех голливудских звезд. Перед выходом на съемочную площадку я использовала только пудру, губную помаду и тушь для ресниц... Никогда не делала подтяжек или других манипуляций с моим лицом. Правда, мне пришлось перенести две хирургические операции. В молодости мне вырезали шишку на лбу, а совсем недавно удалили на носу небольшую опухоль».

Когда-то, очень давно я получила от фирмы «Пальмолив» очень выгодное предложение, связанное с рекламой мыла. Но я его отклонила, потому что сама пользовалась лавандовым мылом и пользуюсь им до сих пор. Правда, в Швеции мы с моей сестрой Альвой принимали участие в рекламе шведского мыла. Но были тогда очень молодыми и искренне радовались, видя свои лица на обертке».

Известный английский драматург и театральный критик Кеннет Тайнен, который был

очарован кинематографическим образом актрисы, однажды сказал: «то, что вы видите в других женщинах, будучи пьяным, в Гарбо вы видите трезвым». «Она <...> могла, – и это восхищало Тайнена, – откидывать назад голову едва ли не под прямым углом к позвоночнику и целовать жадно мужчину, взяв его лицо в ладони так, что казалось, она пьет с его губ некий напиток». А французский кинорежиссер Жак Фейдер, у которого Гарбо снялась в фильме «Поцелуй» (1929), утверждал: «В красоте ее лица подчас проявляется нечто неожиданное. Может показаться, будто вы вообще видите его впервые».

В книге «Грета Гарбо и ее возлюбленные» Х. Виккерса есть небольшой отрывок, в котором описывается любопытное – и крайне редкое – качество актрисы: «...ее загадочность “густа, как лондонский туман”. Иногда на протяжении всей ее жизни случалось так, что туман слегка поднимался, Гарбо поддавалась безотчетной веселости и, перед тем как снова замкнуться в своей скорлупе, на считанные мгновения становилась душой компании». А в «Беглых заметках» Сесила Битона (1937), известного английского фотографа, дизайнера, художника по костюмам и декорациям, лауреата трех премий «Оскар», дается такой портрет: «Гарбо. Она прекрасна, как северное сияние, но если мы сравним Грету Гарбо на экране и в жизни, это будет подобно сравнению де Ласло с Леонардо. Тот образ, что предстает перед зрителем, полон магнетизма, он весел, трагичен, чувствителен, исполнен мудрости, но и другие актрисы притягивают и завораживают нас до тех пор, пока не остановится кинопроектор и иллюзия, созданная режиссерами и их помощниками, не уступит место действительности. Лишь только Гарбо, после того как погасли софиты и убраны декорации, вместе с дождевиком набрасывает на себя благородство. В реальной жизни она обладает таким разнообразием качеств, которые экран просто не способен воспроизвести с технической точки зрения, так что даже если бы она и не являлась обладательницей самого красивого лица нашего времени, всё равно все остальные современные красавицы меркли бы по сравнению с нею».

Кожа ее гладка как мрамор и обычно покрыта легким, абрикосового или медового оттенка загаром; ее волосы на ощупь нежнее шелка, блестящие и ароматные, подобно волосам младенца после купания. Ее нос столь чувствителен, что, кажется, способен ощущать тончайшие ароматы, которые недоступны окружающим и которые, возможно, исходят

◀ В своей книге, посвященной Грете Гарбо, Дж. Бейнбридж справедливо заметил, что карьера актрисы плохо вписывается в традиционные рамки – она так и не позволила сделать из себя стандартный голливудский продукт



▲ Многие современники Гарбо отмечали удивительную красоту ее глаз. К тому же актриса была обладательницей совершенно уникальных длинных ресниц, о которых друг голливудской звезды Сесил Битон писал: «...ресницы столь длинные, что невозможно поверить, будто они настоящие, ведь только у детей, да и то не у всех, мы встречаем столь поэтическое украшение»



▲ Грета Гарбо – и этого у нее не отнять, даже вопреки многим нелестным отзывам об актрисе, – была исполнена благородства. Кроме того, фотограф, дизайнер и давний приятель звезды отмечал ее «дивную красоту, тонкую душу и одаренность»

от ее собственной красоты. Зубы ее крупны и сверкают ярче жемчужин, а ее чувственный рот на самом деле очерчен более тонко, чем это кажется на фотографиях. Что же касается ее глаз, то таких еще просто не было в природе. В них читается и любопытство, и сострадание, и томность, они глубоко посажены и поражают незабываемой голубизной... И Гарбо обладает такой трагичной детскостью...».

«Интересный случай депрессии»

Однако наряду со всеми восторженными откликами со временем вырисовывался и другой портрет Греты Гарбо. Всё тот же Сесил Битон отмечал: «Она наделена чувством юмора и подчас способна предаться веселью, однако несчастна, неврастенична, болезненна, поскольку совершенно случайно, вопреки себе самой, стала той, кем вовсе не собиралась быть. Здоровую крестьянскую девушку разрекламировали как некую экзотическую шпионку. Она должна соблюдать диету, ей запрещено прикасаться даже к морковке, так что не только здоровье, но и ее нервы пострадали от треволнений популярности». А один приятель Битона однажды так увлекся голливудской красоткой, что полтора месяца просто не мог ничего делать. «Она наделена какими-то непонятными неотразимыми чарами, которые совершенно свободно использует на всех и каждом, – признавался он. – Нарочно ли это или нет – никто не знает. По-моему, Гарбо не кто иная, как дочь Короля троллей из "Пер Гюнта" – некое странное, не от мира сего существо из сказочного северного леса, которое непонятно каким образом оказалось заброшено в наше время. Ее можно понять, лишь если предположить, что она некая мифологическая фигура. И тогда до вас постепенно начинает доходить, что она

▼ По признанию Гарбо, она хотела покинуть кино еще в 1932 году, но неожиданно лопнул банк, в котором звезда держала все свои сбережения...



совершенно необразованна, интересуется теософией, диетами и прочей дребеденью, а разговаривать с ней настолько нудно, что выть хочется...».

«Она всегда была такой, как сегодня, – женщина с присущей ребенку трагичной невинностью, – писали о Гарбо в "Нью-Йорк Таймс". – Она пронизательна, эгоистична, капризна, живет чувством, а не рассудком и до конца погружена в самое себя. От близких людей она требует безоговорочной преданности и самопожертвования. Иначе начинает дуться. Ужасно скрытная (кто-то из ее друзей сказал, что Гарбо делает секрет даже из того, ела она на завтрак яйцо или нет), а еще по-детски безразлична к желаниям других людей, ибо для нее существуют только ее собственные». Один из современников актрисы, знаменитый писатель Трумен Эпот, даже подметил, что «...с ней никогда не удастся поладить до конца, потому что она очень недовольна собой, а недовольные люди всегда эмоционально неустойчивы. Они просто ни во что не верят, за исключением своих собственных недостатков».

Увы, с годами актриса всё больше погружалась в печальное одиночество. Сама Гарбо признавалась, что она ужасно устала быть «звездой», устала от фильмов, которые ей предлагали. «Такой путь зарабатывания денег на самом деле очень утомителен, – откровенничала любимица публики. – Я была вынуждена обратиться к психиатру и проводила у него по полтора часа в день. Врач называл меня "интересным случаем депрессии" и советовал относиться к жизни с юмором».

Покинув кинематограф, Грета Гарбо действительно перестала чем-либо интересоваться. А некоторые, особенно близкие ей люди, начали подмечать в характере прекрасной шведки даже такие черты, как жестокость. ■

«БЕДНОСТЬ ВСЕГДА СТРАШИЛА МЕНЯ»

Вообще, Грета Гарбо не переставала удивлять. По словам самой актрисы, она «созрела для того, чтобы исчезнуть из кино», еще в 1932 году, но неожиданно лопнул банк, в котором Гарбо держала все свои сбережения. Для нее это было страшным ударом. Ведь она уже мечтала, что люди забудут о ее существовании, не будут преследовать ее и оборачиваться на улицах... «И вот в 1932 году я была вынуждена подписать новый контракт, чтобы после стольких лет упорной работы не остаться на бобах, – откровенно признавалась Грета Гарбо. – Бедность всегда страшила меня».

Со временем у актрисы проявилась деловая хватка: Гарбо, всегда предпочитающая людным мероприятиям уединение, вдруг в 1933 году «санкционировала массовое производство своего... миниатюрного бюста и получила от этого недурной доход». Кроме того, в продажу шли и некоторые личные вещи великой актрисы. Так, на аукционе за довольно приличную сумму были проданы красные резиновые сапожки Гарбо, в которых звезда любила гулять под дождем.



◀ Трудно поверить, но, по словам актрисы, большую часть жизни она провела лежа в постели. Не будучи больной, Грета Гарбо могла оставаться в постели целый день, она просто лежала и смотрела телевизор — всё что угодно, но только не спорт

СПЛОШНАЯ МИСТИФИКАЦИЯ

Голливудская карьера актрисы могла бы сойти за прекрасную сказку, если бы не откровенное признание самой Гарбо, которая, оказывается, «...никогда не любила свою работу!» «Бывали дни, — жаловалась она, — когда я просто заставляла себя идти на студию. По сути дела, я снималась даже дольше, чем планировала. Остановиться раньше мне не позволял контракт. Я ведь никогда не чувствовала себя настоящей актрисой...». И еще: «Сегодня я могу посмотреть на свою голливудскую карьеру отстраненно, и она наполняет меня стыдом. Я сожалею о том пути, который выбрала под давлением обстоятельств...».

О себе

«Я никогда не говорила: “Я хочу быть одна”. Я только сказала: “Я хочу, чтобы меня оставили в покое”, а это не то же самое».

«Чтобы стать независимой, иметь возможность жить своей жизнью, я пожертвовала многим».

«Я бы хотела обладать сверхъестественными силами, чтобы возможно было исправить всё то, что неправильно».

«Я всегда мечтала стать хозяйкой своей жизни. Я видела в Голливуде слишком много трагедий, и это послужило наглядным предостережением».

«Я не желаю быть пустой оболочкой. Не вижу никакого смысла в том, чтобы разодеться в пух и прах и ничего не делать, кроме как соблазнять мужчин в моих фильмах».

«История моей жизни пишется в черных ходах, боковых дверях, потайных лифтах и прочих секретных лазейках, которые позволяют мне покидать и проникать в помещения так, чтобы другие люди не докучали мне».

▼ «Часто, уставая на съемках, я приходила домой, ложилась в постель и начинала мечтать. Мне всегда хотелось стать графиней. Жить в деревне среди природы и животных, чувствовать себя защищенной. До войны я часто гостила у своих друзей — графов Вахмайстеров в их поместье в Тристаде. Это были лучшие дни моей жизни», — признавалась актриса





▲ Еще загадочная Гарбо признавалась: «Я часто думаю о смерти. С нею всё и закончится. Загробной жизни нет. Лично я в это не верю. Но я всегда была реалисткой»

«Я веду монашеский образ жизни: всего одна зубная щетка, один кусочек мыла и одна баночка крема».

«Люди слишком часто использовали меня в своих целях, столько раз они делали мне больно, выкидывали такое, чего я от них никогда не ожидала. Я знала столькоких мошенников, которые хотели использовать меня в своих интересах, и им это удавалось, и хотя они повергали меня в ужас... я до сих пор не могу поверить, что это дурные люди».

«Я всегда нуждаюсь в ком-то, кто мог бы подтолкнуть меня в нужном направлении. Хозяйка моего отеля как-то поинтересовалась, что я делаю, когда не спускаюсь вниз. Я ответила: «Лежу в постели и рассматриваю обои». Ее это очень удивило».

«Я была Гретой Гарбо» (так, уже будучи пожилой женщиной, актриса отвечала, когда ее спрашивали, она ли та самая Грета Гарбо).

О семейной жизни

«Смешно думать, что я могу пойти с кем-то к алтарю».

«Я не представляю себя в роли жены – ужасное слово».

«Не нужно выходить замуж только для того, чтобы сделать доброго друга своим пожизненным партнером».

«Я никому не нужна... Я не умею готовить».

О работе и звездной карьере

«Меня часто приглашали выступить на Бродвее. Но сама мысль, что на меня будут смотреть тысячи глаз, приводила меня в ужас».

«Быть звездой – нелегкое дело, требующее уйму времени, и я говорю это со всей серьезностью».

«По-моему, ужасно глупо то и дело попадать в газеты. Любой, кто хорошо делает свое дело, имеет право на частную жизнь».

«Что значит быть кинозвездой? Все пялятся на тебя со всех сторон. Тебя никогда не оставляют в покое, а ты должна поддерживать свой имидж».

«Если бы только те, кто бредят Голливудом, знали, как трудно выносить всё это».

«Кто все эти люди, которые мне пишут? Я не знаю их. Они не знают меня. О чем нам писать друг другу? Почему они просят мою фотографию? Я им не родственница».

На вопрос, почему актриса перестала сниматься в кино, заданный Гарбо в 1946 году, она ответила: «Я смастерила уже достаточно много лиц».

Простые истины

«Мои радости и горести. Невозможно облечь их в слова. Если ты делаешь это, ты обесцениваешь то, что внутри тебя».

«Каждый, кто живет с постоянной улыбкой на лице, скрывает в душе жесткость, которая может испугать».

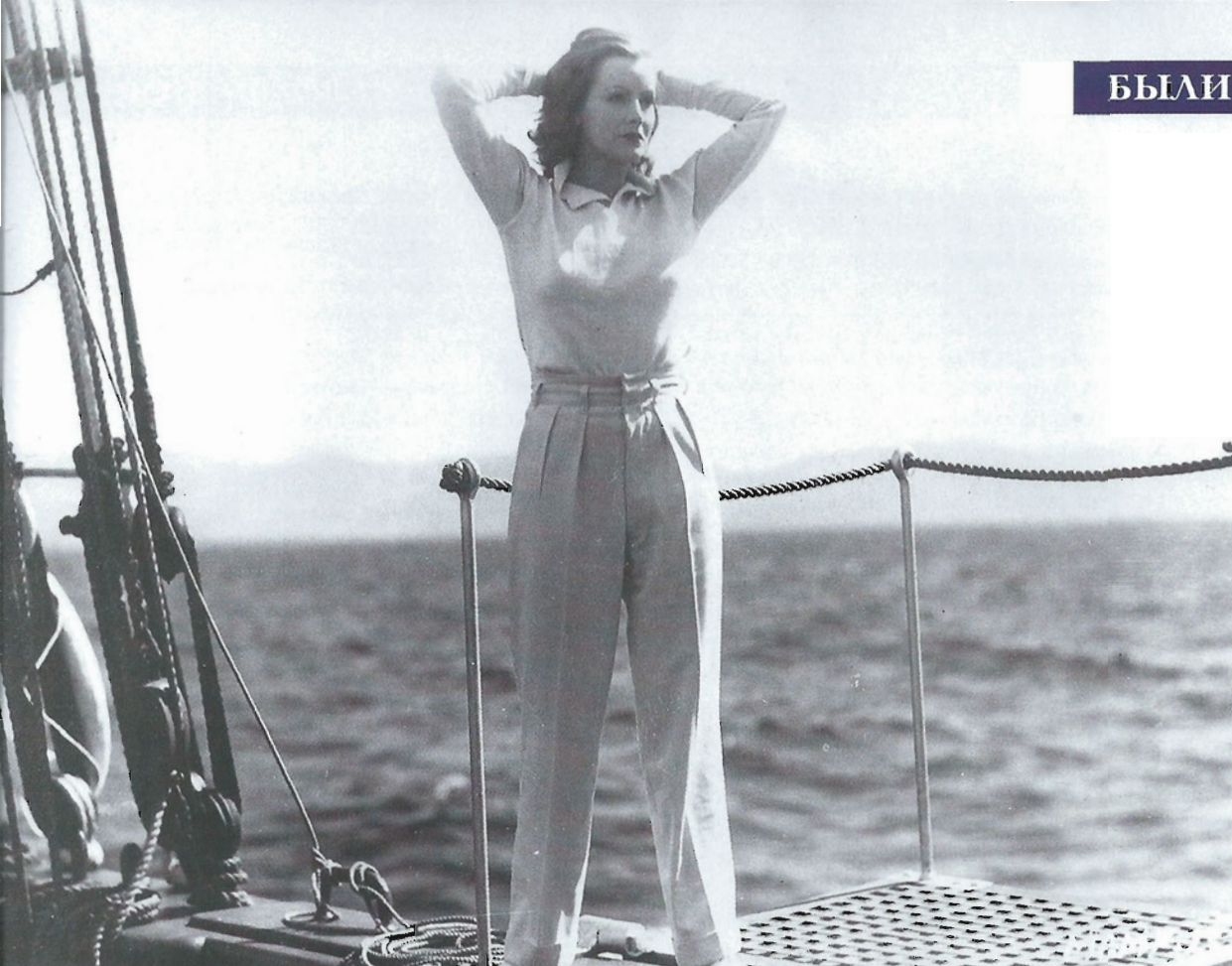
«Именно те, кто нас любят такими, какие мы есть, всегда ждут от нас чего-то большего, а значит – перемен».



► Всю жизнь Грета Гарбо тщательно следила за фигурой, придерживаясь строгих диет. По мнению близких ей людей, столь жесткие ограничения в рационе не могли не сказаться на состоянии нервной системы актрисы

МИНУТЫ ОТКРОВЕНИЯ

Когда в 1932 году, после очередных съемок в Голливуде, Грета Гарбо уехала в Швецию на долгие восемь месяцев, журналистам это просто не давало покоя – они отыскивали любимицу миллионов на роскошной вилле с видом на озеро, которая располагалась в лесу, в часе езды от Стокгольма. Тогда же умиротворенная актриса призналась: «Многие люди утверждают, что я задавака и ко мне не подойти с вопросом, – и всё из-за того, что я не "оголливудилась", что не общаюсь с остальной киношной братией. Это вовсе не соответствует действительности. Единственная причина того, почему я предпочитаю уединение, заключается в том, что мне необходимо восстановить силы после напряженной работы, иначе я просто не смогу сниматься дальше. Не стану спорить, мне доставляет большее удовольствие прочитать какую-нибудь увлекательную книгу, чем тратить попусту время на вечеринки. Всем моим настоящим друзьям это прекрасно известно. А если у вас есть хорошее радио, с которым вы мысленно можете совершать кругосветные путешествия, то у вас есть все основания быть довольной жизнью. Моим величайшим желанием всегда было обретение внутренней гармонии. Знаете, ведь и у кинозвезд бывают проблемы, пусть даже не материальные, – но разве у нас, как и у всех, нет души?..».



◀ «К моим самым приятным воспоминаниям о Голливуде, – говорила Грета Гарбо, – без всякого сомнения, относятся прогулки вдоль океана и заплывы вблизи Санта-Моники. Правда, однажды со мной произошел ужасный случай. Меня подцепил крючок огромного спиннинга. В легкие попала вода, и я потеряла сознание. Инстинктивно я начала бороться за жизнь и очнулась только на песке. Вокруг не было ни души. Я перевалилась на живот, постаралась освободиться от воды и восстановить дыхание»

ВЕЛИКАЯ ЗАТВОРНИЦА

Да, Грета Гарбо покинула кинематограф, перестала сниматься, не давала интервью, но всё это лишь подогрело интерес к той, которая променяла признание и славу на покой и уединение. Никого не посвящая в свою личную жизнь и до ухода из Голливуда, Гарбо, прервав звездную карьеру, еще более отдалилась от публики. Круг людей, с которыми актриса изредка общалась, был очень узок, но зато какие в нем значатся имена! Ротшильды, Онассис, Черчилль...

Богатая, знаменитая и независимая

Не стоит забывать, что к моменту ухода Гарбо из Голливуда она была не просто обеспеченной, а очень богатой женщиной. Среди знакомых актрисы встречались деловые люди, которые научили неопытную шведку обращаться с финансами и ценными бумагами. Она прекрасно осознавала, что на ней делают деньги, и сама научилась делать их. К 1940-м годам Гарбо слыла мультимиллионершей. По совету своих богатых друзей легенда мирового кинематографа покупала антиквариат и картины. Так, в ее уникальной коллекции числи-

лись работы Ренуара, Боннара, Модильяни, ван Донгена, Руо. «Многие из приобретений Гарбо появились благодаря совету Джорджа Шлее, а впоследствии еще одного друга – “барона” Эрика Гольдшмидта (Ротшильда). Кроме того, большая часть произведений искусства приобреталась просто ради вложения денег», – утверждал Сесил Битон в своих заметках об актрисе. В 1970-х годах стало известно, что Грете Гарбо принадлежит большая часть торгового центра на Родео-Драйв в Беверли-Хиллз – наиболее уважаемой части Лос-Анджелеса; также она стала владелицей недвижимости в Швеции и Нью-Йорке.

▼ «В Голливуде я быстро состарилась, постоянно чувствовала себя усталой. И только переехав в Нью-Йорк, ощутила, что ко мне возвращается способность думать и воспринимать окружающую действительность», – признавалась Грета Гарбо. 1941 год



► Грета Гарбо, прогуливающаяся по Парижу. 1958 год. На нее мало кто обращал внимание – сложно было в этой совершенно обычной, на первый взгляд, просто одетой даме преклонного возраста узнать легендарную звезду кинематографа...



С четой Шлее – Валентиной и Джорджем, выходцами из России, – Гарбо познакомилась еще в конце 1930-х – начале 1940-х годов. Каждый из них достиг успехов на своем поприще, в Нью-Йорке они слыли богатыми и уважаемыми людьми. Джордж Шлее был адвокатом, а его супруга – известным дизайнером одежды, причем Валентина шила платья исключительно на заказ, а среди ее клиентов были такие звезды, как Кэтрин Хепберн, Глория Свенсон, Норма Ширер, Полетт Годар и другие. «Валентина служила себе самой лучшей рекламой – «она носила платья так, что другим тоже хотелось примерить их на себя», – справедливо говорили о модельере. Госпожа Шлее не любила, когда одежда сковывала движения, поэтому во многих моделях присутствуют глубокие декольте либо небольшие капюшоны. «Простоте не грозит изменчивость моды, – утверждала она в конце 1940-х годов и была абсолютно права. – Шикарные женщины до сих

пор носят платья, сшитые у меня в 1936 году... Шей с расчетом на целый век. Позабудь, какой на дворе год».

Что касается Греты Гарбо, то сама актриса чаще всего носила свитера с высоким горлом и просторные брюки. «Я привезла из Нью-Йорка шестнадцать брюк. В моем чемодане вы не найдете ни одного платья или юбки», – не без гордости заявила она в одном из своих редких интервью. «Я горжусь, что ввела в женскую моду рубашки-поло и заинтересовала ими женщин. Кэтрин Хепберн помогла мне в этом. Не скрою, что борьба женщин за право носить брюки доставила мне большое удовольствие. Они явились здоровой альтернативой традиционному женскому костюму». Конечно, всем известно, что первой украсила брюками гардероб женщин Коко Шанель, но мода на этот предмет гардероба широко распространилась во многом благодаря таким актрисам, как Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Когда Гарбо впервые появилась на людях в вельветовых брюках, этот момент запечатлел один из вездесущих



► Грета Гарбо, прибывшая в аэропорт Чампино, Рим, Италия. 1958 год. Поговаривали, что актриса была шпионкой и работала на британскую разведку МИ6...

УБИТЬ ФЮРЕРА

Известно, что Адольф Гитлер был большим поклонником таланта актрисы. Говорят, он часто писал ей и даже предлагал Гарбо приехать в Германию. После смерти Греты Гарбо в ее дневниках была обнаружена запись: «Следовало отправиться в Берлин, захватив с собой пистолет, спрятанный в сумочке. Я могла убить его очень легко. Ведь я была единственным человеком, которого не осмелились бы обыскать. Это разрешило бы все проблемы, и, может быть, не было бы войны, а я стала бы героиней масштаба Жанны д'Арк. Хотя я не политик, и наверное, война началась бы при всех обстоятельствах».



репортеров. Снимок тут же попал в прессу, и многие представительницы прекрасного пола пожелали обзавестись столь практичным предметом туалета.

Как мы помним, Грета Гарбо приехала в США из Швеции, и актрисе долгое время пришлось хлопотать об американском гражданстве, когда она, покинув кинематограф, решила остаться в Штатах. В итоге Гарбо купила себе роскошные апартаменты в одном доме с супругами Шлее. Дом номер 450 по 52-й Восточной улице находился в престижном районе; здесь Грета Гарбо, любительница путешествий инкогнито и «таинственных randevu», в 1953 году и бросила якорь. Постепенно квартира заполнялась шедеврами живописи и различным антиквариатом. «Созданный ею эффект точно такой же, как и в Голливуде... Но на этот раз он еще более разнороден, чем то, к чему она до этого приложила руку. Не укладывается в уме, как такая удивительная женщина способна жить в такой ничем не примечательной обстановке, — писал о жилье Гарбо Сесил Битон. — <...> Квартира — одна из самых дорогих в Нью-Йорке, картины на стенах — кисти самых знаменитых импрессионистов и современных художников, а портсигары, абажуры и прочее — самые модные, так же как и расстановка мебели — по последнему слову. И в то же время всё совершенно не так, ибо не отражает ее жизни. У нее вовсе нет привычки сидеть по диванам с сигаретой в руке напротив журнального столика. Эта квартира должна служить выражением натуры, чуждой условностей, поражающей своей красотой и пониманием качества и сдержанности... Не думаю, чтобы она особенно гордилась этой квартирой. Можно сказать, что она вообще ею недовольна, — и это тоже печально. Но печальнее всего тот факт, — не без горечи признавал Битон, — что она ведет столь никчем-

ное, бессмысленное существование, и всё это проистекает от ее характера, который направлен на саморазрушение, — и всё это несмотря на ее дивную красоту, тонкую душу и одаренность. Причем это саморазрушение дается ей с поразительной легкостью, и она преуспела в нем, несмотря на то, что весь мир до сих пор зачарован ее гением».

Жизнь после кино

Еще в Голливуде Грета Гарбо очень часто болела и жаловалась на плохое самочувствие. К 1950-м годам здоровье актрисы ухудшилось. Известно, что она страдала почечной недостаточностью, а также воспалением придатков. Кроме того, у нее появилась болезненная худоба — поговаривали, что актриса ничего не ест и не пьет, кроме фруктов, йогурта и чая со льдом. Некоторые приписывали Грете Гарбо грех пьянства, но это нельзя назвать правдой — единственное, чем она злоупотребляла, было чрезмерное курение.

Тем не менее Гарбо продолжала получать приглашения от кинокомпаний и по-прежнему отказывала им. В конце 1950-х годов, к примеру, актриса сказала «нет» главе «МГМ». «Я трезво смотрю на вещи. Они вполне готовы рискнуть сделать со мной еще один фильм. Они утверждают, что смеют снять меня так, что я буду смотреться с экрана, — и я им верю, хотя теперь газеты пишут, что я выгляжу просто ужасно. Я помню, как пришла в ужас от того, как обозначились морщинки возле рта — можно подумать, я о них не знаю... Но теперь они видны и на фотографиях!». Гарбо не интересовалась ни новинками кино, ни жизнью актеров — складывалось впечатление, что она закрыла для себя эту тему навсегда. Однажды премьер-министр Великобритании Энтони Иден спросил уже давно не снимавшуюся легенду мирового экрана: «Наверное, вы мысленно переноситесь совсем в другой мир. Не находите ли вы подчас странным, что вы и есть та самая женщина? Ведь вы всё помните? Вам нравится чувствовать себя великой звездой?». На что Грета Гарбо безапелляционно заявила: «Боюсь, что я больше не думаю о тех днях, когда снималась в кино. Оно больше для меня ничего не значит, и я, как правило, не вспоминаю о нем».

Сесил Битон в своих заметках, относящихся к этому же периоду времени, писал: «Мы говорили о сегодняшнем кино; Грета отмалчивалась. Она даже не знала, что Жанна Моро сделала фильм о Мата Хари, а еще она слыхом не слыхивала об Антониони, Феллини, Ричардсоне и прочих. Она упорно хранила молчание,



▲ «В Нью-Йорке я обычно сама готовлю себе ужин, потом сижу в постели и ем. На свете найдется немного людей, проводящих время подобным образом», — говорила Гарбо. Актриса в 1990 году, незадолго до своей кончины

◀ «Сама присущая ей атмосфера загадочности делает ее еще более притягательной, — писал в 1965 году всё тот же Битон, — в особенности когда она проявляет участие или же восхищается детьми, или же сама реагирует на какую-нибудь ситуацию с присущими детству изумлением и восторгом»

▼ Сесил Битон однажды подметил: «Когда она еще снималась в кино, то возбуждала воображение художников и других творческих натур, именно поэтому она пользовалась успехом, и поэтому вполне естественно, что я смог многое понять в ней, благодаря тому образу, что жил на экране и был окружен ореолом легенд. Как муза, она была в общем пользовании...»



когда мы обсуждали сильные и слабые стороны Дитрих. Она отказалась принимать участие в обсуждении творчества экспрессионистов... Нетрудно заметить, что эти бесконечные дни и вечера сплошного безделья в результате вылились в безразличие ко всему на свете. За последние двадцать лет ничто – ни новые впечатления, ни чье-либо влияние – не оставило в ее душе какой-либо след».

Круг избранных

На лето Гарбо всегда покидала душный город. В конце 1950-х она, например, отправилась на Южное побережье Франции. В разделе светской хроники то и дело появлялись заметки о частых встречах «мировой звездной троицы: Греты Гарбо, бизнесмена Аристотеля Онассиса и бывшего премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля!»! Актриса нередко обедала в компании этих знаменитых мужчин. Газетчики сообщали, что как-то 83-летний Черчилль засиделся со своими известными друзьями далеко за полночь в одном из популярных ресторанов Ривьеры. Гарбо с Онассисом были и в числе почетных приглашенных на торжественное празднование золотой свадьбы Уинстона Черчилля, состоявшееся 12 сентября 1958 года. В честь такого события местным префектом был устроен великолепный обед. А через несколько дней, 18 сентября, Гарбо отмечала с этой же именитой компанией собственный день рождения.

В конце 1961 года актриса признавалась Битону, что сейчас она живет еще более замкнуто, чем раньше. Однако летом 1965 года Гарбо стала участницей круиза для узкого круга лиц, устроенного Сесиль Ротшильд, которая была «ужасно счастлива тем, что Грета вместе с ней на яхте». Другие путешественники, правда, подмечали, что Гарбо ничем не угодишь, а весь ее вид выдает «беспокойство и скуку».

Надо заметить, что папарацци никогда не оставляли королеву Голливуда в покое, – ни во времена ее бешеной популярности, ни после ухода актрисы из мира кино. Репортеры преследовали Гарбо повсюду. В 1970-х, когда от былой красоты звезды не осталось и следа, они гонялись за Гретой Гарбо, чтобы запечатлеть снимок стареющей женщины. Ее часто можно было встретить на улицах Нью-Йорка – обычно в темных очках, с распущенными волосами, прикрывающими лицо, небрежно одетой. Журналистам даже удалось заснять тяжелобольную Гарбо в последние дни ее жизни, когда она садилась в машину скорой помощи. Актрисы не стало 15 апреля 1990 года, она умерла в одной из нью-йоркских клиник в возрасте восьмидесяти четырех лет. Но и после смерти легенде мирового кинематографа пришлось долго ждать вечно-го упокоения – в результате судебных тяжб кремированное тело Гарбо захоронили лишь в 1999 году, в родной Швеции. Единственной наследницей огромного состояния актрисы стала ее родная племянница.

► Звезда Греты Гарбо за вклад в развитие киноиндустрии на Голливудской Аллее Славы, Лос-Анджелес, Калифорния, США



ЕЩЕ ОДИН МИФ

Чаще всего о Грете Гарбо можно услышать как о серьезном, молчаливом, нелюдимом и даже эгоистичном и холодном человеке. Тем не менее близкая приятельница актрисы Мерседес де Акоста, у которой в свое время были непродолжительные романтические отношения со звездой, писала: «...Принято думать, что Гарбо нелюдима и серьезна. Это одно из заблуждений, лежащих в основе возведенной вокруг нее легенды. Но все легенды строятся на слухах, на том, что известно понаслышке. Разумеется, она серьезна, коль речь заходит о серьезных вещах, и, разумеется, не носится взад и вперед, нацепив на лицо, подобно большинству американских чиновников, ухмылку от уха до уха. Однако это вовсе не означает, что она нелюдима и ей чуждо чувство юмора. Если на то пошло, только ей по-настоящему свойственно чувство истинного юмора. За шесть недель, проведенных на Сильвер-Лейк, да и не раз после того, она демонстрировала мне свое удивительное чувство юмора».



◀ Грета Гарбо и Джон Гилберт на съемочной площадке фильма «Женщина, крутившая романы». В режиссерском кресле – Кларенс Браун. 1928 год

ОДИНОКАЯ ЗВЕЗДА

Грета Гарбо никогда не была замужем, она пережила всех своих возлюбленных. У актрисы не было детей, а огромное состояние она завещала племяннице. О своих романах Гарбо предпочитала не распространяться, и многое из ее жизни известно лишь на уровне слухов и домыслов.

«Гарбо и Гилберт в «Любви»»

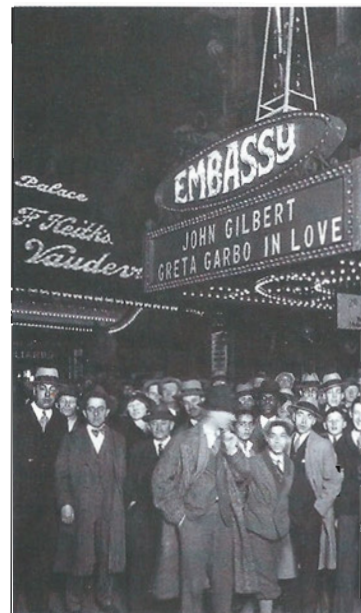
Так звучал рекламный анонс к фильму «Любовь» 1927 года – слова к нему придумал киноагент Харри Эдингтон. Дело в том, что в то время бурно обсуждался роман Гарбо с Гилбертом, и, по сути, самую популярную сплетню в Голливуде Эдингтон вынес в заголовки. Реклама оказалась настолько удачной, что вошла в историю кинематографа.

Роман между Гретой Гарбо и Джоном Гилбертом вспыхнул на съемочной площадке картины «Плоть и дьявол». Гилберт, молодой актер (на момент их знакомства ему было двадцать девять лет), слыл голливудским красавчиком и сердцеедом и к тому же являлся весьма высокооплачиваемым артистом. Сама Грета, которой в ту пору минуло двадцать два, тоже имела множество поклонников, буквально боготво-

ривших ее. После знакомства красивая пара стала вместе появляться на публике. Гарбо ласково звала Гилберта Яки (по-шведски «молодой человек»), а он ее – Флика («девушка»). Вскоре актриса перебралась в особняк Джона, чем вызвала немало толков. Кстати, Мориц Стиллер безумно ревновал свою подопечную и порой устраивал Грете скандалы прямо на съемочной площадке.

Влюбленный Гилберт несколько раз делал Грете предложение руки и сердца, но она неизменно отказывала ему. Как-то влюбленные были в гостях у своих приятелей, которые собирались пожениться, и те в шутку предложили Грете с Джоном сыграть сразу две свадьбы. Неожиданно предложение понравилось Гарбо и она согласилась выйти за Гилберта. Однако в назначенный день попросту не явилась на церемонию, оставив жениха у алтаря в одино-

▼ Рекламный слоган к фильму «Любовь» (1927), ловко придуманный Харри Эдингтоном, агентом Гилберта и Гарбо, вошел в историю кинематографа





▲ Голливудские актеры Грета Гарбо и Джон Гилберт. 1930 год. Их бракосочетанию так и не суждено было состояться — в день свадьбы невеста просто не явилась на церемонию. Известно, что в отличие от шведской красавицы Гилберт был женат четыре раза, но все его браки длились не больше двух лет

► Грета Гарбо, Мориц Стиллер (справа) и Виктор Шёстрём, шведский актер и режиссер, основатель классической школы кинематографа в Швеции. Шёстрём также несколько лет работал в Голливуде — с 1923 по 1930 год, — однако снятые им в Америке фильмы не имели такого успеха, как на родине



честве. По слухам, таким образом Гарбо отомстила организовавшей пышную свадьбу студии «МГМ», которая хотела использовать мероприятие в рекламных целях; ранее руководство не отпустило звезду в Швецию на похороны ее учителя и наставника Морица Стиллера. Именно с этого злополучного дня пошла на спад и кинокарьера Джона Гилберта — согласно легенде, актер долго ждал свою невесту, а когда Луис Майер, дабы поддержать жениха, отпустил неудачную шутку в адрес сбежавшей Греты, разъяренный актер ударил босса кулаком прямо в лицо. Спустя полгода Гилберт женился на актрисе Ине Клэр (которая, к слову, позже сыграет вместе с Гарбо в фильме «Ночка»). Правда, вместе они прожили недолго. В последние годы Джон часто злоупотреблял алкоголем, что сказалось на его здоровье. В 1936 году он умер...

О том, что Грета Гарбо любила или, по крайней мере, испытывала сильные чувства к Гилберту, свидетельствует один эпизод, рассказанный великолепным английским актером Лоуренсом Оливье. В 1932 году он получил предложение сыграть в ленте «Королева Христина» роль испанского посла Дона Антонио, возлюбленного королевы. На одной из репетиций, вспоминал Оливье, «появилась Гарбо, одетая в некое подобие пижамы. Между пальцами болталась сигарета. Мы стали репетировать сцену, в которой Дон Антонио узнает, что юноша на самом деле — переодетая женщина. Мамулян начал объяснять. Гарбо он сказал, что в ее глазах должна вспыхнуть страсть, которая потом заставит ее отречься от престола и покинуть родную Швецию. Я прикасаюсь к Гарбо — ее рука становится холодной, взгляд каменеет, и складывается впечатление, что эта женщина из мрамора. Мамулян просит Гарбо внести в игру больше огня. Мы начинаем всё сначала, и опять на нее нападает оцепенение. "Грета, есть мужчина, способный разбудить тебя?" — кричит Мамулян. Выясняется, что это Джон Гилберт, с которым Грета часто играла раньше. Привели Гилберта. Я снял костюм и передал ему. И когда Гарбо увидела Гилберта, в глазах

загорелся странный чудный свет. Что-то такое произошло внутри нее. Гилберт пробудил в ней глубокие эмоции. Мы все были свидетелями удивительного явления реакции Гарбо на человека, которого она когда-то любила. Мамулян пришел в восторг. Вместо репетиций он сразу начал снимать. Я знал, что в этот момент теряю роль. Но я понимал, что Джон Гилберт тот человек, который может завоевать эту королеву, и не стал возражать». Да и сама актриса не менее трогательно рассказывала об этом же случае: «В "Королеве Христине" я вновь играла вместе с Гилбертом. Вначале на роль Дона Антонио <...> планировался Джон Баримор, но он был слишком стар. Потом возникла идея пригласить англичанина Лоренса Оливье. Однако мне он показался слишком юным. И, честно говоря, я не представляла, как можно играть в интимных сценах с совершенно незнакомым человеком. И тогда я предложила Гилберта. <...> Джон был слишком страстным



РОДНЯ

Интересно отношение Гарбо к родственным связям. «Я завел с ней разговор о важности семейных уз, — вспоминал Сесил Битон, — о том, как невидимые узы родства накрепко привязывают нас к действительности. Она кивала в знак согласия, однако заметила, как быстро наступает момент, когда нам нечего сказать близким, — радость встречи длится дня два, не больше». Друг актрисы был очень удивлен, когда в 1950-х годах до него дошла информация о том, что Гарбо в Нью-Мексико встретилась с матерью и братом, который страдал от сердечной недостаточности, — всё это время звезда утверждала, будто бы ее мать умерла...



в некоторых сценах, так что мне не раз приходилось напоминать ему, что он теперь женатый человек и должен прежде всего думать о спокойствии своей семьи».

Снова не замужем

В 1937 году, незадолго до съемок фильма «Покорение» о любви Наполеона и графини Марии Валуевской, Гарбо познакомилась с Леопольдом Стоковским («Стоки», как называла его актриса), экспансивным дирижером, который приехал работать в Голливуд. Он был практически вдвое старше Греты. Впервые они повстречались на званом обеде в доме Аниты Лоос, а спустя некоторое время уже отправились вместе в путешествие по Европе, продлившееся несколько месяцев. Когда же журналисты набросились на кинозвезду с расспросами о возможном браке, Грета Гарбо поспешила разочаровать их: «Ни о какой свадьбе не может быть и речи, по крайней мере в ближайшие два года, из-за моих контрактов в Голливуде и творческих планов. После чего я снова стану обыкновенной женщиной и в частной жизни вольна делать что угодно. Надеюсь, что обо мне позабудут и репортеры наконец-то перестанут беспокоить меня». Своим друзьям ак-

триса говорила: «Стоковский – мой друг». Среди прочих мест, которые посетила пара, была родная для Гарбо Швеция. Казалось, такая романтика должна была завершиться счастливым союзом, однако и в этот раз Грета решила не обременять себя узами брака. Вскоре дирижер и Гарбо расстались. А спустя недолгое время Стоковский женился на молодой наследнице миллионов Глории Вандербилт...

В 1940 году, во время съемок последнего фильма Греты Гарбо «Двуликая женщина», у нее произошел непродолжительный роман с Гейлордом Хаузером, известнейшим американским диетологом. Специально для голливудской дивы Хаузер придумал очистительную диету, которой она долгое время придерживалась. Он вообще пропагандировал здоровый образ жизни. Однако Хаузер и Гарбо были слишком разными по темпераменту людьми: если доктор хотел общаться с публикой, посещать вечеринки и премьеры, то великая затворница предпочитала оставаться дома. Какое-то время Гейлорд пытался вывести актрису из привычного ей состояния меланхолии и депрессии. К слову, именно он однажды, дабы развеять грусть-печаль своей пассии, притащил Гарбо в нью-йоркский магазин дизайнерской одежды «Шерри-Нидерланд-отель», принадлежавший уже упомянутой Валентине Шлее. Тогда и состоялось знакомство голливудской звезды с модным дизайнером и ее мужем, Джорджем Шлее. Последний был потрясен, когда увидел, что для обычной примерки Грета Гарбо разделась полностью! С этого момента троицу можно было часто видеть вместе: Джордж Шлее порой появлялся в обществе в качестве спутника обеих женщин, которые к тому же одинаково одевались. Причем Гарбо приписывали связь не только с Джорджем, но и с его рыжеволосой супругой...

Многие отмечали, что Джордж Шлее имеет совершенно непонятную, неограниченную власть над Гарбо. Долгое время они были любовниками – кроме того, как мы помним, актриса купила роскошную квартиру в одном доме с четой Шлее. Их разделяло всего несколько этажей. О его влиянии на звезду Сесил Битон писал следующее: «...то, как ему удалось взять в свои руки интересы Гарбо, вселяет тревогу, и я не вижу никакой возможности освободить ее из-под его влияния; и хотя общество друг друга их больше не возбуждает и они частенько сидят, не проронив ни слова, она придает чувство важности его тоскливому существованию, и вряд ли он позволит ей выскользнуть из его мертвой хватки. Она же, в свою очередь, до глубины души глубоко тронута его преданнос-



◀ Леопольд Стоковский – талантливый британский и американский дирижер и органист. Благодаря некоторым экстравагантным поступкам за Стоковским закрепилась слава «шоумена». Грета Гарбо познакомилась с дирижером в Голливуде. Многие считали, что роман между актрисой и музыкантом закончится свадьбой, но Гарбо осталась верна своему одиночеству

▼ В голливудских кругах 1920–1930-х годов не принято было выносить сор из избы – о «необычных» романах звезд знал лишь узкий круг людей. Такой тайной являлась и связь актрисы с писательницей и сценаристкой испанского происхождения Мерседес де Акостой. 1930 год





▲ Грета Гарбо, лорд Камрос и Сесил Битон. 1953 год. Многие о жизни голливудского сфинкса мы знаем из публикаций знаменитого британского фотографа, который на протяжении долгих лет был влюблен в актрису и не раз делал ей предложение руки и сердца

тью и его попытками помочь ей, и это еще теснее привязывает их друг к другу». В какой-то степени в лице Джорджа Гарбо вновь обрела своего наставника и учителя Морица Стиллера. Шлее и Гарбо много путешествовали, то и дело скрываясь от любопытных репортеров. Однако основополагающим началом в их отношениях всегда являлся бизнес: Джордж научил голливудскую диву правильно обращаться с деньгами, приобретать и вкладывать, вернее, он это делал за нее – Гарбо передала ему право распоряжаться своими финансами и делать вложения. Неудивительно, что к тому моменту, когда актриса покинула кинематограф, она слыла богатейшей из женщин.

Валентина ненавидела соперницу, но, по иронии судьбы, продолжала жить вместе с Гарбо в одном доме до глубокой старости, всеми силами стараясь не пересекаться со знаменитой соседкой. Примечательно также, что буквально всё свое состояние (куда вошли акции бумажной промышленности, а также дома в Италии и Южной Франции) Джордж Шлее завещал не супруге, а Гарбо. Между тем именно Валентине пришлось хоронить мужа – несмотря на то, что он умер в Париже 3 октября 1964 года во время совместного с Гарбо путешествия по Европе! Актриса просто-напросто исчезла из поля зрения и даже не явилась на похороны, которые состоялись в Нью-Йорке...

Битти

Пожалуй, самыми долгими и странными были отношения актрисы с Сесилом Битоном, придворным фотографом британской королевской семьи, которого в 1972 году даже возвели в рыцари. Битон (или Битти, как ласково звала его Грета) слыл известным гомосексуалистом («Мои отношения с мужчинами куда романтичнее, нежели с женщинами», – заявлял он), но, влюбившись в Гарбо, добивался ее руки в течение двадцати лет! Сесил жил в Англии, однако при первой возможности уезжал в Нью-Йорк.

► Одной из черт характера Греты Гарбо была скрытность – она никогда не делилась достоверной информацией о своей персоне

Актриса позволяла себе свидания с Битоном, иногда отвечала на его письма, которые, надо сказать, Сесил посылал с завидной регулярностью, но на предложения знаменитого фотографа и дизайнера не говорила ни «да», ни «нет».

Его можно назвать неофициальным биографом Гарбо – на протяжении многих лет Битон вел свои дневники и делал заметки, благодаря которым мы знаем о жизни голливудской звезды даже после ее ухода из мира кинематографа. Конечно, Гарбо понятия не имела об этих записях. «Ужасное чувство вины и тревога неотступно преследовали меня, – признавался Битон в 1971 году, когда в печати появились первые выдержки из его книги. – У меня начались головные боли, и я чувствовал себя омерзительно. Я не мог уснуть, опасаясь, что стану терзать себя мыслями о каких-нибудь строчках из моего дневника в том виде, как их опубликовал "McCall's", – что они обязательно оскорбят Грету или кого-нибудь из моих друзей...».

Сама Грета Гарбо никак публично не отреагировала на издание воспоминаний Битона. Но когда в 1980 году в Англии хоронили ее давнего друга, актриса не прислала даже цветка на его могилу...



ГРЕТА И МЕРСЕДЕС

Не секрет, что Гарбо заводила романы не только с мужчинами, но и с женщинами. Самый громкий из них был с уже не раз упомянутой Мерседес де Акостой, которая, кстати, никогда не скрывала своих лесбийских наклонностей, а среди «подруг» испанской писательницы и сценаристки в разное время числились Айседора Дункан, Марлен Дитрих, Алла Назимова, Эва Ле Галльен и другие известные дамы. При этом сама Мерседес была замужем за художником-портретистом Абрамом Пулем. Эта женщина в течение тридцати лет поддерживала дружеские отношения с Гарбо, до тех пор пока не выпустила в 1960 году книгу «Здесь покоится сердце». В ней, в частности, Мерседес рассказывала и о своих отношениях со знаменитой Гарбо. Актриса не простила подруге такой подлости и предательства.



Приобретайте следующие

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
199 руб.
34,9 грн
29 900 бел.руб.
650 тенге

ПАПКИ для хранения коллекции журналов

в киосках,
интернет-магазине
на сайте www.deagostini.ru,
а также по телефону
горячей линии

8-800-200-02-01 для России

8-495-660-02-02 для Москвы

www.deagostini.ru

Не пропустите
следующий
выпуск
в киосках
через неделю!

АННА МАНЬЯНИ



16+

DeAGOSTINI